



**MATERIA: TEATRO**

**CURSO: 2º TEATRO**

### **DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA:**

El teatro está conformado por muchos códigos de signos, tanto verbales como no verbales, que debemos desentrañar para poder comprender el hecho teatral y jugar con ellos para poder acercarnos a este arte. Es una manera de comprender y usar el mundo del color, de los sonidos, del movimiento y de la palabra.

En el teatro, por tanto, se intensifican estas cualidades. Se desarrolla la capacidad de concentración, la memoria, el concepto de **trabajo en grupo** -es imprescindible saber reaccionar con los demás y sacar a flote la capacidad de relacionarse en grupo- y se aprende a reconocer y diferenciar las **emociones**. La palabra, el gesto, el color o el sonido generan sentimientos interiores, sensaciones y emociones.

El teatro nos lleva al mundo de la **cultura y de la literatura**. Las tradiciones de cualquier país o comunidad se pueden encontrar en las manifestaciones teatrales que transmiten a lo largo de los siglos valores, costumbres y ritos que nos acercan mejor a la esencia íntima del ser humano. Además, cuando los alumnos interpretan papeles en obras de reconocida calidad literaria se están acercando a un conocimiento y consumo de la literatura de manera profunda y vivencial, interiorizándola, y eso hace que lleguen a amar la literatura y la lectura.

Hacer teatro es una acción que genera **pensamiento**, en tanto que nos permite expresarnos con libertad y decir mediante signos muy diversos lo que pensamos, deseamos o criticamos.

Y como reflexión última y más importante, hay que hacer hincapié en la necesidad de una materia que facilite la **relajación** en un curso tan estresante como 2º de Bachillerato y que se preocupe de la **salud emocional** de nuestros jóvenes, tan afectada por las crisis actuales y tan alejada de los currículos oficiales.

### **OBJETIVOS:**

El desarrollo de esta materia ha de contribuir a que el alumnado adquiera las siguientes objetivos:

1. Analizar emociones, temas, conceptos y sucesos del entorno personal a través de la proyección de la personalidad en papeles y personajes.
2. Adquirir habilidades de carácter social, por ejemplo, trabajar en grupos, desenvolverse en las relaciones interpersonales, organizar y planificar el trabajo colectivo y el individual.



3. Interpretar practicando técnicas de representación que suponen el control del gesto y de la voz, la relación dramática con el objeto y el estudio del uso del espacio.

4. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.

5. Leer, conocer y utilizar textos literarios para analizar y comprender su estructura formal y sus contenidos temáticos.

6. Generar, desarrollar y estructurar ideas de forma coherente respecto a un conflicto entre personajes en un lugar y tiempo determinados.

7. Integrar de forma armónica otros lenguajes artísticos asociados al teatro, en especial los medios de expresión visuales, acústicos, musicales, plásticos y las nuevas tecnologías aplicadas al montaje de una obra teatral.

8. Participar en los espectáculos teatrales disfrutando y valorando los diversos elementos que constituyen la representación siendo capaces de manifestar un juicio razonado sobre ellos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas.

9. Valorar la importancia del trabajo colectivo en producciones o montaje de espectáculos, donde la perseverancia en el trabajo a largo plazo tiene como resultado el éxito de todo el grupo.

10. Fomentar la comunicación oral y expresiva más allá de la creación artística: leer e interpretar lo leído, hablar con corrección, vocalizar, expresarse con fluidez.

11. Adquirir conocimiento de uno mismo, desarrollar la confianza propia y ajena, la solidaridad, tolerancia e integración de las diferencias con respecto al otro mediante actividades lúdicas y dinámicas.

12. Mantener una actitud positiva, de interés y curiosidad hacia la lectura, especialmente hacia el género dramático.

## **METODOLOGÍA:**

Es conveniente no perder de vista el momento psicológico que atraviesan los alumnos y alumnas en estos cursos, que viene caracterizado por la edad que tienen; la presión a que están sometidos y sus necesidades de socialización y de apertura a la realidad. Ello exige que la metodología esté regida siempre por el principio de la flexibilización y atención a la diversidad de estados, intereses y metas.

Lógicamente, esta optativa exige una metodología totalmente activa, pues el alumno/a es el verdadero/a protagonista de la clase. La profesora es la encargada de potenciar las capacidades del alumno/a, proponer diversos materiales, juegos dramáticos o temas. Es decir, tiene que motivar el trabajo del alumno/a, una vez explicitadas las normas de trabajo concretas en cada apartado de los contenidos. Por ello, la profesora deberá dinamizar al grupo y negociar con él, para que cada uno de sus miembros vea reflejadas sus opiniones y aprenda a valorar sus iniciativas y las de los demás. Se trata de una



asignatura eminentemente práctica y participativa en el desarrollo de todas sus actividades, que permite aprovechar y hacer uso de elementos lúdicos para el aprendizaje, junto con la improvisación y la creatividad. También será importante el trato individualizado. Asimismo, se buscarán propuestas acordes a la realidad del alumnado y en relación con sus intereses.

Esta metodología activa supone atender a aspectos íntimamente relacionados con el clima de participación e integración del alumnado en el proceso de aprendizaje; la integración activa de los alumnos/as en la dinámica general del aula y en la adquisición y configuración de los aprendizajes; la participación en el diseño y desarrollo del proceso de enseñanza/aprendizaje; la constante motivación del alumnado, partiendo de sus intereses, demandas, necesidades y expectativas; arbitrar dinámicas que fomenten el trabajo en grupo; la atención a la diversidad del alumnado, teniendo en cuenta sus diferentes ritmos de aprendizaje, así como sus distintos intereses y motivaciones, mencionados anteriormente. La actividad sobre el escenario será el motor y principal fuente de experiencias. La materia, pues, será considerada más como un medio que como un fin en sí misma y supondrá un camino de maduración y superación personal, así como un vehículo de interacción social y cohesión para nuestro alumnado.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

En cada uno de los tres periodos de evaluación, se aplicarán como **criterios de calificación** los siguientes:

1. Implicación y participación activa en las actividades, tareas y proyectos realizados en el aula diariamente: 50% de la calificación
2. Trabajo de interpretación y de montaje escenográfico: 20% de la calificación
3. Interacción con el grupo, trabajo cooperativo y valoración crítica del propio trabajo y del trabajo de los demás compañeros y compañeras: 30 % de la calificación