



MATERIA: TEATRO

CURSO: 4º ESO

DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA:

La actividad teatral como parte fundamental de la formación integral del alumnado es una cuestión admitida por todos y todas: contribuye en gran medida a una mejor expresión oral; facilita el control de los movimientos corporales; da seguridad y aplomo; ayuda a encontrar el adecuado equilibrio y a dar seguridad en sí mismo, así como desarrollar nuestra personalidad para encontrar nuestra propia identidad.

El nombre de TALLER alude a la naturaleza práctica de la actividad, pero sin olvidar el aspecto teórico imprescindible de la representación teatral. El tiempo dedicado a la misma es de tres horas semanales; en ellas se alternará la parte teórica con la práctica, según sean las necesidades de los alumnos y alumnas.

En este taller jugaremos a hacer una obra de teatro propia, buscaremos nuestros personajes, nuestra indumentaria, nos caracterizaremos a nuestra forma y como nos apetezca buscando, en este caso, la personalidad de nuestro personaje, su identidad para entenderla y hacerla nuestra. De esta manera, los participantes se harán más tolerantes con otros comportamientos humanos ya que los conocerán para así poder respetarlos, y trabajarán su personalidad llegando a construir su propia identidad.

OBJETIVOS:

1. Analizar temas, conceptos y sucesos del entorno personal a través de la proyección de la personalidad en papeles y personajes.

2. Adquirir habilidades de carácter social, por ejemplo, trabajar en grupos, desenvolverse en las relaciones interpersonales, organizar y planificar el trabajo colectivo y el individual.

3. Interpretar practicando técnicas de representación que suponen el control del gesto y de la voz, la relación dramática con el objeto y el estudio del uso del espacio.

4. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.

5. Leer, conocer y utilizar textos literarios para analizar y comprender su estructura formal y sus contenidos temáticos.

6. Generar, desarrollar y estructurar ideas de forma coherente respecto a un conflicto entre personajes en un lugar y tiempo determinados.

7. Integrar de forma armónica otros lenguajes artísticos asociados al teatro, en especial los medios de expresión visuales, acústicos, musicales, plásticos y las nuevas tecnologías aplicadas al montaje de una obra teatral.

8. Participar en los espectáculos teatrales disfrutando y valorando los diversos elementos que constituyen la representación siendo capaces de manifestar un juicio razonado sobre ellos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas.



9. Valorar la importancia del trabajo colectivo en producciones o montaje de espectáculos, donde la perseverancia en el trabajo a largo plazo tiene como resultado el éxito de todo el grupo.

10. Fomentar la comunicación oral y expresiva más allá de la creación artística: leer e interpretar lo leído, hablar con corrección, vocalizar, expresarse con fluidez.

11. Adquirir conocimiento de uno mismo, desarrollar la confianza propia y ajena, la solidaridad, tolerancia e integración de las diferencias con respecto al otro mediante actividades lúdicas y dinámicas.

12. Mantener una actitud positiva, de interés y curiosidad hacia la lectura, especialmente hacia el género dramático.

METODOLOGÍA:

El Taller de Teatro exige una metodología totalmente activa, pues el alumno/a es el verdadero/a protagonista de la clase. La profesora es la encargada de potenciar las capacidades del alumno/a, proponer diversos materiales, juegos dramáticos o temas. Es decir, tiene que motivar el trabajo del alumno/a, una vez explicitadas las normas de trabajo concretas en cada apartado de los contenidos. Por ello, la profesora deberá dinamizar al grupo y negociar con él, para que cada uno de sus miembros vea reflejadas sus opiniones y aprenda a valorar sus iniciativas y las de los demás. Se trata de una asignatura eminentemente práctica y participativa en el desarrollo de todas sus actividades, que permite aprovechar y hacer uso de elementos lúdicos para el aprendizaje, junto con la improvisación y la creatividad. También será importante el trato individualizado. Asimismo, se buscarán propuestas acordes a la realidad del alumnado y en relación con sus intereses.

Esta metodología activa supone atender a aspectos íntimamente relacionados con el clima de participación e integración del alumnado en el proceso de aprendizaje; la integración activa de los alumnos/as en la dinámica general del aula y en la adquisición y configuración de los aprendizajes; la participación en el diseño y desarrollo del proceso de enseñanza/aprendizaje; la constante motivación del alumnado, partiendo de sus intereses, demandas, necesidades y expectativas; arbitrar dinámicas que fomenten el trabajo en grupo; la atención a la diversidad del alumnado, teniendo en cuenta sus diferentes ritmos de aprendizaje, así como sus distintos intereses y motivaciones, mencionados anteriormente. La actividad sobre el escenario será el motor y principal fuente de experiencias. La materia, pues, será considerada más como un medio que como un fin en sí misma y supondrá un camino de maduración y superación personal, así como un vehículo de interacción social y cohesión para nuestro alumnado.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Para otorgar la calificación correspondiente a cada alumno/a valoraremos:

- a) Su grado de implicación en los ejercicios y actividades propuestos, en la representación de obras breves y largas, el empleo de las diferentes formas de expresión, la integración en el grupo y la utilización de recursos adecuados a lo que se desea; así como la coordinación de cada alumno/a con los demás, la ayuda que preste a sus compañeros y compañeras, la creatividad que demuestre en cuanto a la puesta en marcha de cualquier trabajo, etc (hasta un 60% de la calificación final)



- b) Cuestionarios y breves trabajos prácticos textuales sobre conceptos de Teoría del Teatro e Historia del Teatro (hasta el 20% de la calificación final)
- c) Realización de un diario artístico de clase (hasta un 10% de la calificación final)
- d) Implicación e interacción con otros proyectos del centro relacionados con el Taller y participación en actividades complementarias y extraescolares programadas por la profesora que imparte la asignatura (hasta un 10% de la calificación final)

Todos los alumnos y alumnas matriculados en la optativa tienen que tener una implicación activa en los ejercicios y montajes. En caso contrario, no se podrá aprobar la asignatura. El alumno/a que no realice las representaciones obtendrá un cero en ese ejercicio y será evaluado mediante una prueba objetiva en la que se evaluarán los aprendizajes teóricos y prácticos desarrollados en el trimestre.

Para aprobar la asignatura será imprescindible obtener como mínimo un cinco a final de curso.