

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA GRIEGO BACHILLERATO

**DEPARTAMENTO DE CLÁSICAS
CURSO 2020/21**

I.E.S. JUAN DE MAIRENA

AGUSTÍN MONTAÑÉS GALLARDO

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	1-2
1.0. NORMATIVA DE REFERENCIA	
1.1 JUSTIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN (Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, Anexo I, 23)	
1.2 CONTEXTUALIZACIÓN	
2. OBJETIVOS VINCULADOS A LA MATERIA.....	2
3. APORTACIÓN DE GRIEGO DE A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE	3
4. CONTENIDOS (Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, Anexo I, 23, y Andalucía, Orden de 14 de julio de 2016).....	5
5. UNIDADES DIDÁCTICAS.....	18
5.1 ORGANIZACIÓN	
5.2 DISTRIBUCIÓN TEMPORAL	
6. METODOLOGÍA. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS	23
6.1 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA GRIEGO (Andalucía, Orden de 14 de julio de 2016, Anexo I)	
6.2 METODOLOGÍA GENERAL Y ESPECÍFICA. RECURSOS DIDÁCTICOS Y ORGANIZATIVOS	
6.3 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	
7. EVALUACIÓN.....	29
7.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
7.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
7.3 TIPOS DE EVALUACIÓN	
7.4 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	
7.5 ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN	
7.6 PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN. TRATAMIENTO DE PENDIENTES	
8. MEDIDAS DE ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO.....	33
9. ELEMENTOS TRANSVERSALES.....	34
10. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE E INDICADORES DE LOGRO.....	34
ANEXO I: UNIDADES DIDÁCTICAS COMPLEMENTARIAS.....	35
ANEXO II: METODOLOGÍA Y ORGANIZACIÓN DEBIDO AL COVID-19..	37

1. INTRODUCCIÓN

1.0 NORMATIVA DE REFERENCIA

- REAL DECRETO 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (BOE 03-01-2015; en adelante RD 1105/2014).
- DECRETO 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía. (BOJA 28-06-2016; en adelante Decreto 110/2016).
- ORDEN de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado (BOJA 28-07-2016; en adelante Orden de 14 de julio de 2016).
- Circular de 3 de septiembre de 2020, de la Viceconsejería de Educación y Deporte, relativa a medidas de flexibilización curricular y organizativas para el curso escolar 2020/2021.

1.1 JUSTIFICACIÓN

La asignatura de GRIEGO en la etapa de Bachillerato tiene como primera finalidad introducir al alumnado en el conocimiento básico de la lengua griega antigua en sus aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos, con objeto de permitirle acceder directamente a algunos de los textos originales más importantes de la tradición literaria helénica, a través de los cuales ha llegado hasta nosotros una buena parte del denominado legado clásico. El estudio de la lengua y la literatura griega sirve, además, como instrumento idóneo para iniciarse en un conocimiento directo del pensamiento y la cultura griega antigua, que constituyen la base de la civilización occidental.

Por otra parte, a través del estudio de las peculiaridades morfosintácticas del griego antiguo es posible llegar a comprender más profundamente conceptos lingüísticos que resultan esenciales para avanzar en el conocimiento y el uso correcto, tanto de la propia lengua como de otras estudiadas por el alumnado.

Partiendo de esta perspectiva, el estudio de la asignatura se ha organizado en bloques que, con ligeros matices, se repiten en los dos cursos. Dichos bloques se refieren tanto a cuestiones lingüísticas como a temas culturales, teniendo en cuenta que ambos aspectos constituyen dos facetas inseparables y complementarias para el estudio de la civilización griega, sin las cuales no es posible apreciar en su verdadera dimensión la importancia de su legado.

El primero de estos bloques parte de la relación existente entre el griego antiguo y otras lenguas de la familia indoeuropea, para analizar el papel que estas últimas han tenido en el origen y la formación de muchas de las lenguas que se hablan en la actualidad. Para la explicación de este hecho, que tradicionalmente ha sido esgrimido como uno de los principales argumentos para justificar la importancia del estudio de las lenguas clásicas, es necesario partir del marco geográfico en el que se desarrolla la civilización griega, marco que resulta determinante en la configuración del carácter dialectal de su lengua. Al mismo tiempo, se estudiará la influencia que tiene los acontecimientos históricos en la evolución y desarrollo de las lenguas literarias y en la posterior convergencia de los dialectos.

Al estudio de los aspectos netamente lingüísticos se dedican tres bloques: el primero de ellos, previsto para el primer curso, se centra en algunos elementos básicos de la lengua, y muy especialmente en el procedimiento de escritura, comenzando por recorrer los diferentes sistemas conocidos para analizar después el origen y evolución del alfabeto griego y su pronunciación. Los otros dos niveles de descripción y explicación del sistema son la morfología y la sintaxis, dos

realidades inseparables que conforman e integran juntas el aspecto gramatical. Se pretende iniciar al alumnado en el concepto de flexión, haciendo especial hincapié en la distinción entre el procedimiento temático y el atemático, estudiando la estructura interna de las palabras y los elementos formales de estas que sirven para definir la relación que mantienen con otras dentro de la oración. La sintaxis, a su vez, se ocupa de estudiar las estructuras oracionales griegas y los elementos que definen sus construcciones más características, introduciendo progresivamente niveles de mayor complejidad.

En los dos cursos se ha dedicado un bloque al estudio de la civilización griega, con objeto de identificar no sólo los hitos más importantes de su historia, sino también los aspectos propios de su organización política y social y de su identidad cultural. Dentro de esta última merece especial atención el estudio de la mitología, cuya influencia resulta decisiva para la configuración del imaginario occidental. Se pretende también iniciar al alumnado en el conocimiento de algunas de las manifestaciones religiosas más significativas de la antigüedad griega, entre las cuales destacan, por su repercusión posterior, los juegos dedicados a diferentes divinidades, y en especial los de Olimpia en honor a Zeus, pero también las festividades en honor de Dionisos, vinculadas al origen de la tragedia, o las grandes Panateneas, inmortalizadas en los frisos del Partenón. En el último curso el estudio de la cultura griega se orienta principalmente al conocimiento de las distintas manifestaciones literarias, aprovechando los conocimientos de la lengua ya adquiridos para introducir al alumnado en el estudio del origen y evolución de los distintos géneros, mediante la lectura de fragmentos de las obras originales, utilizando éstas como instrumento para comprender las claves esenciales de la sociedad en la que vieron la luz.

En efecto, si, como hemos dicho, la lengua y la cultura constituyen dos realidades inseparables y complementarias para adentrarse en el conocimiento de la civilización griega, no existe mejor instrumento para el estudio de ambas que los propios textos, a los que se dedica otro de los bloques de contenidos previstos en los dos cursos. Se pretende de este modo hacer hincapié en la necesidad de estudiar desde el primer momento la lengua en su contexto real, como mecanismo de expresión intelectual y estética en el que se ejemplifican los contenidos lingüísticos estudiados.

Por último, se dedica un bloque al estudio del léxico, entendiendo que este resulta imprescindible para avanzar en el conocimiento de cualquier lengua. Dentro de este ámbito se presta especial atención a la etimología, no sólo porque esta sirve para poner de manifiesto la pervivencia de las raíces latinas en las lenguas modernas, sino además porque ayuda al alumnado a adquirir una mejor comprensión de su propia lengua, ayudándole a precisar el significado de términos conocidos o a descubrir el de otros que no había utilizado anteriormente, incorporándolos a su vocabulario.

1.2 CONTEXTUALIZACIÓN

En el presente curso 2019/20 hay matriculados ocho alumnos en Griego I y seis en Griego II. La situación de partida de este alumnado tras la observación sistemática y las primeras pruebas realizadas en el primer mes de clases es la siguiente:

- Griego I: de los ocho alumnos y alumnas matriculados, cinco han cursado la materia de Latín en 4º de ESO y dos no.
- En Griego II se observa que las calificaciones del alumnado en la asignatura de Griego I ha sido de sobresaliente en el caso de cuatro de ellos, una quinta alumna solo obtuvo aprobado en Latín y Griego de 1º y la sexta ha elegido esta materia tras un cambio de modalidad, por lo que está siguiendo un plan de recuperación de asignaturas pendientes, como más adelante se detalla.
- La actitud y predisposición del alumnado hacia la asignatura es bastante positiva.

- Al haber un número tan reducido de alumnos se procurará que una parte considerable del trabajo del alumnado se lleve a cabo durante las clases, en especial la preparación de textos y la realización de ejercicios. Sin embargo, teniendo en cuenta la situación especial de este curso, estas actividades se llevarán a cabo en casa hasta mientras no haya un cambio de modalidad de enseñanza.
- Asimismo, la ponderación del trabajo como instrumento de evaluación será mayor de lo habitual en un curso de Bachillerato.

2. OBJETIVOS VINCULADOS CON LA MATERIA (Orden de 14 de julio de 2016)

Griego I y Griego II, sumando esfuerzos con el resto de las materias del currículo y participando de los elementos transversales, contribuyen a desarrollar en alumnas y alumnos capacidades que permitan, desde el conocimiento de la lengua y cultura clásica griegas y la conciencia cívica que lo fundamenta, el logro de los siguientes objetivos:

1. Conocer los principales modelos de la lengua flexiva griega y su comparación con la latina, para un conocimiento mayor de la propia lengua materna: la modalidad andaluza y un aprendizaje más motivador de los idiomas modernos.
2. Conocer y utilizar los fundamentos morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua griega, iniciándose en la interpretación y traducción de textos de dificultad progresiva con las indicaciones del profesorado, del diccionario y medios digitales.
3. Reflexionar sobre el léxico de origen griego presente en el lenguaje cotidiano, en las diferentes materias del currículo de Bachillerato, y en la terminología científica, identificando étimos, prefijos y sufijos griegos que ayuden a una mejor comprensión de las materias de etapa y de las lenguas modernas.
4. Analizar textos griegos, originales, adaptados, anotados y traducidos, realizando una lectura comprensiva y distinguiendo sus características principales y el género literario al que pertenecen.
5. Utilizar de manera crítica fuentes de información variadas, obteniendo de ellas datos relevantes para el conocimiento de la lengua y la cultura estudiadas.
6. Reconocer y valorar la presencia y actualidad de las diferentes manifestaciones culturales de la Grecia antigua y su trayectoria histórica para tomar conciencia de pertenecer a Europa y a un mundo globalizado, poder participar activa, pacífica y críticamente en los procesos sociales, con un sentido fundado en el conocimiento y en la conciencia de ser, y de querer y saber hacer.
7. Adquirir curiosidad motivadora por un pasado clásico presente en nuestra vida cotidiana y que explica y expresa nuestra personalidad andaluza a través de usos y costumbres populares.
8. Conocer el rico patrimonio andaluz clásico como un reto para promoverlo y disfrutarlo con máximo respeto pero con un uso razonable que promueve un empleo sostenible.
9. Aprender a trabajar en equipo e interdisciplinariamente y valorar las iniciativas en la elaboración de trabajos, presentaciones y búsqueda de información por medios digitales que contribuyan a una mejora de la competencia en las tecnologías de la información y comunicación y a una mejora de las formas de trabajo horizontales y cooperativas en torno al mundo clásico griego.
10. Adquirir espíritu crítico ante las múltiples y varias formas de información, valorando la formación y el conocimiento del lenguaje desde las raíces clásicas, como herramienta clave para una mirada propia ante hechos y acontecimientos que nos presentan los medios de comunicación.

11. Tomar conciencia de que Grecia es el comienzo de un largo camino para la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres.

12. Aprender, desde el mundo clásico, a tener conciencia y memoria histórica e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas, con atención especial a las personas con capacidades diferentes.

3. APORTACIÓN DE GRIEGO DE BACHILLERATO A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

La materia de Griego contribuye especialmente a desarrollar en el alumnado **SEIS** de las **SIETE** competencias básicas: las **competencias de comunicación lingüística (CCL)**, cuya relación se da en todos los contenidos de todos los bloques del área, en sus cinco componentes: el lingüístico, el pragmático, el socio-cultural, el estratégico y el personal. También contribuye a desarrollar la competencia de **aprender a aprender (CAA)** dotando al alumnado de recursos y estrategias de análisis y comprensión y facilitándole mecanismos de inferencia. Finalmente contribuye a desarrollar las **competencias sociales y cívicas (CSC)** y la **conciencia y expresiones culturales (CEC)** mediante el estudio y la comparación de los modelos sociales y políticos de la antigüedad y los contemporáneos y el estudio del arte, la mitología y la literatura latinos como sustratos identificables y esenciales del imaginario cultural occidental.

Pero este currículum amplía de manera notable el espectro competencial de la asignatura de Griego, al incorporar contenidos y criterios de evaluación relacionados con **las competencias digital (CD)** y **sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)** en los bloques iniciales de los tres niveles en los que se proponen contenidos muy relacionados con la metodología para el aprendizaje competencial y que hacen referencia a la gestión y planificación de proyectos en grupos cooperativos o a procesos de búsqueda de la información y creación de contenidos en contextos digitales.

Competencia en comunicación lingüística (CCL), pues el Griego contribuye de modo directo a la adquisición de la competencia lingüística en la lengua oficial de la Comunidad Andaluza y ayuda a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita.

Competencia de aprender a aprender (CAA), en la medida en que el Griego favorece la reflexión, ejercita la recuperación de datos mediante la memorización y dota al alumnado de recursos y estrategias de análisis, comprensión e inferencia.

Competencias sociales y cívicas (CSC), pues el alumnado aprende a trabajar solo o en grupo. Además, esta competencia se ve reflejada claramente a través del estudio de la sociedad y la política en la antigua Grecia, como una invitación a la reflexión sobre la evolución de la condición de la mujer, el origen del pensamiento democrático, la importancia del diálogo, el respeto a la opinión del contrario y la tolerancia hacia otras maneras de entender la vida.

Y en especial la materia de Griego contribuye a la adquisición de la **Conciencia y expresiones culturales (CEC)**. Además, se trata de promover en el alumnado la utilización de la obra de arte como fuente de información, pero también como estímulo para la formación de su espíritu estético.

Competencia digital (CD), ya que el alumnado la obtendrá a través de internet o libros especializados. Se pretende un acercamiento del alumnado a las fuentes principales de información y su aplicación en el proceso de aprendizaje.

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE), pues el estudio del Griego y la cultura latina estimula la capacidad creadora y de innovación, el sentido crítico y la responsabilidad, la capacidad analítica y organizativa.

4. CONTENIDOS (Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, Anexo I, 23, y Andalucía, Orden de 14 de julio de 2016)

Los contenidos de la asignatura están diseñados de manera secuencial y escalonada, y organizados por bloques que, con ligeros matices, se repiten en todos los cursos. La transversalidad de todos ellos es la que vertebra la secuenciación de los diversos contenidos del currículum.

El **PRIMER BLOQUE**, de marcado carácter introductorio, está dedicado al oríen del griego en el ámbito de las lenguas indoeuropeas, a su marco geográfico y al sistema de la lengua griega, haciendo hincapié en la pronunciación del alfabeto y en la pervivencia de elementos lingüísticos griegos en la lengua propia.

Los **DOS BLOQUES SIGUIENTES (2, 3 Y 4)** se dedican al estudio de los aspectos netamente lingüísticos, la morfología y la sintaxis, dos realidades inseparables que conforman e integran el aspecto gramatical. Se pretende iniciar al alumnado en el concepto de flexión y en el estudio de las estructuras oracionales griegas y los elementos que definen sus construcciones más características, introduciendo progresivamente niveles de mayor complejidad.

El **SIGUIENTE BLOQUE (5)** es el relacionado con el estudio de la civilización griega, centrado en sus aspectos históricos, sociales, políticos, religiosos y artísticos. Especial relieve tiene el estudio de la mitología, cuya influencia ha sido decisiva en la creación del imaginario literario y artístico occidental.

En todos los niveles se dedica **UN BLOQUE A LOS TEXTOS (6)**. En el aula se trabajarán tanto la interpretación y traducción textuales como la creación de textos y se facilitarán al alumnado contextos comunicativos en los que pueda crear mensajes orales y escritos en lengua griega en los que se ejemplifiquen los contenidos lingüísticos estudiados.

Por último se dedica **UN BLOQUE AL ESTUDIO DEL LÉXICO (7)**, entendiendo que este resulta imprescindible para avanzar en el conocimiento de cualquier lengua. Dentro de este ámbito se presta especial atención a la etimología, no solo porque pone de manifiesto la pervivencia de las raíces griegas en las lenguas modernas, en especial en el lenguaje científico y médico, sino además porque ayuda al alumnado a adquirir una mayor comprensión de su propia lengua.

Presentamos aquí los contenidos específicos de Griego de 1º de Bachillerato relacionados con los demás componentes del currículum:

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Bloque 1. Lengua griega. Marco geográfico de la lengua: Grecia entre Oriente y Occidente; flujos migratorios e historia. El Indoeuropeo. Orígenes de la lengua griega: el Indoeuropeo como marco	1. Conocer y localizar en mapas el marco geográfico de la lengua griega y valorar las consecuencias de riqueza cultural de esta posición geográfica, como lugar clave de encuentro de civilizaciones entre Oriente y Occidente. Valor de los flujos migratorios en Grecia y en las culturas	CEC CSC CAA.	1.1. Localiza en un mapa el marco geográfico en el que tiene lugar el nacimiento de la lengua griega y su expansión.

común del arco lingüístico antecesor de las lenguas de la India a Europa. Principales grupos lingüísticos indoeuropeos. Andalucía y Mundo Clásico Mediterráneo.	2. Explicar el origen de la lengua griega a partir del indoeuropeo y conocer los principales grupos lingüísticos que componen la familia de las lenguas indoeuropeas; relacionar las lenguas clásicas antiguas: griego y latín, y las actuales con un tronco común.	CCL CSC CEC CAA	2.1. Explica y sitúa cronológicamente el origen del concepto de indoeuropeo, explicando a grandes rasgos el proceso que da lugar a la creación del término.
	3. Localizar enclaves griegos en Andalucía y valorar su papel en el Mediterráneo.	CSC CEC CAA.	2.2. Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas.
Bloque 2. Sistema de la lengua griega: elementos básicos. Diferentes sistemas de escritura: orígenes de la escritura. Orígenes del alfabeto griego. Caracteres del alfabeto griego. La pronunciación. Transcripción de términos griegos. Iniciación a la toponimia de raíces griegas en el Mediterráneo y Andalucía.	1. Conocer diferentes sistemas de escritura y distinguirlos del alfabeto. Valor histórico y social de la escritura..	CCL CSC CEC	1.1. Reconoce, diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza y su función, y describiendo los rasgos que distinguen a unos de otros
	2. Conocer el origen del alfabeto griego, su influencia y relación con otros alfabetos usados en la actualidad.	CC, CEC CAA.	2.1. Explica el origen del alfabeto griego describiendo la evolución de sus signos a partir de la adaptación del alfabeto fenicio. 2.2. Explica el origen del alfabeto de diferentes lenguas partiendo del alfabeto griego, explicando su evolución y señalando las adaptaciones que se producen en cada una de ellas.
	3. Conocer los caracteres del alfabeto griego, escribirlos y leerlos con la pronunciación correcta..	CCL CEC CAA	3.1. Identifica y nombra correctamente los caracteres que forman el alfabeto griego, escribiéndolos y leyéndolos correctamente.
	4. Conocer y aplicar las normas de transcripción para transcribir términos griegos a la lengua propia.	CCL CEC CAA.	4.1. Conoce las normas de transcripción y las aplica con corrección en la transcripción de términos griegos en la lengua propia.
	5. Realizar investigaciones, trabajos y presentaciones sobre las huellas de Grecia en la toponimia del Mediterráneo y en Andalucía	CAA SIEP CCL CEC.	

Bloque 3. Morfología. Formantes de las palabras. Tipos de palabras: variables e invariables. Concepto de declinación: las declinaciones. Flexión nominal y pronominal. El sistema verbal griego. Verbos temáticos y atemáticos. Formas verbales personales y no personales.	1. Conocer, identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras.	CCL CEC CAA	1.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.
	2. Distinguir y clasificar distintos tipos de palabras a partir de su enunciado	CCL CEC CAA.	2.1. Distingue palabras variables e invariables explicando los rasgos que permiten identificarlas y definiendo criterios para clasificarlas.
	3. Comprender el concepto de declinación/flexión. El genitivo como caso clave.	CCL CEC CAA.	3.1. Enuncia correctamente distintos tipos de palabras en griego, distinguiéndolos a partir de su enunciado y clasificándolos según su categoría y declinación
	4. Conocer las declinaciones, encuadrar las palabras dentro de la su declinación y declinarlas correctamente.	CCL CEC CAA.	4.1. Declina palabras y sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente
	5. Conjuguar correctamente las formas verbales estudiadas.	CCL CEC CAA	5.1. Clasifica verbos según su tema describiendo los rasgos por los que se reconocen los distintos modelos de flexión verbal.
			5.2. Explica el uso de los temas verbales griegos identificando correctamente las formas derivadas de cada uno de ellos
			5.3. Conjuga los tiempos verbales en voz activa y mediopasiva aplicando correctamente los paradigmas correspondientes
			5.4. Distingue formas personales y no personales de los verbos explicando los rasgos que permiten identificarlas y definiendo criterios para clasificarlas.
			5.5. Traduce al castellano diferentes formas verbales griegas comparando su uso en ambas lenguas.
			5.6. Cambia de voz las formas verbales identificando y manejando con seguridad los formantes que expresan este accidente verbal.
	6. Conocer, comprender y utilizar los elementos morfológicos de la lengua griega e iniciarse en la	CCL CEC	6.1. Identifica y relaciona elementos morfológicos de la lengua griega para realizar el análisis y traducción de textos sencillos.

	interpretación y traducción de textos de dificultad gradual y proporcionada.	CAA.	
Bloque 4. Sintaxis. Los casos griegos, la concordancia. Los elementos de la oración; la oración simple. Oraciones atributivas y predicativas. Las oraciones compuestas. Construcciones de infinitivo.	1. Conocer y analizar las funciones de las palabras en la oración.	CCL, CEC.	1.1. Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos sencillos identificando correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explicando las funciones que realizan en el contexto..
	2. Conocer e identificar los nombres de los casos griegos, las funciones que realizan en la oración y saber traducir los casos a la lengua materna adecuadamente.	CCL, CAA, CEC.	2.1. Declina y/o conjuga de forma correcta palabras propuestas según su categoría, explicando e ilustrando con ejemplos las características que diferencian los conceptos de conjugación y declinación.
			2.2. Enumera correctamente los nombres de los casos que existen en la flexión nominal griega, explicando las funciones que realizan dentro de la oración e ilustrando con ejemplos la forma adecuada de traducirlos.
	3. Reconocer y clasificar los tipos de oraciones simples	CCL, CEC, CAA.	3.1. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones simples identificando y explicando en cada caso sus características.
	4. Diferenciar oraciones simples de compuestas.	CCL, CEC, CAA.	4.1. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones compuestas, diferenciándolas con precisión de las oraciones simples y explicando en cada caso sus características.
	5. Conocer las funciones de las formas de infinitivo en las oraciones..	CCL, CEC, CAA	5.1. Identifica las funciones que realizan las formas de infinitivo dentro de la oración comparando distintos ejemplos de su uso.
	6. Identificar las construcciones de infinitivo concertado y no concertado.	CCL, CAA, CEC	6.1. Reconoce, analiza y traduce de forma correcta las construcciones de infinitivo concertado y no concertado relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.
	7. Identificar y relacionar elementos sintácticos que permitan el análisis de textos sencillos y de dificultad graduada.	CCL, CAA, CEC	7.1. Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua griega relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en castellano.
Bloque 5. Grecia: historia, cultura, arte y civilización. Períodos de la historia de	1. Conocer los hechos históricos de los períodos de la historia de Grecia, encuadrarlos en su período	CEC,	1.1. Describe el marco histórico en el que surge y se desarrolla la civilización griega señalando distintos períodos dentro del

Grecia. Organización política y social de Grecia. La familia. El trabajo y el ocio: los oficios, la ciencia y la técnica. Fiestas y espectáculos. Mito y religión. Religiosidad andaluza y sus raíces clásicas.	correspondiente y realizar ejes cronológicos; breve descripción de lugares, pueblos, élites y formas de organización política, económica y social de cada etapa	CSC, CAA.	mismo e identificando en para cada uno de ellos las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones. 1.2. Puede elaborar ejes cronológicos en los que se representan hitos históricos relevantes consultando o no diferentes fuentes de información. 1.3. Distingue las diferentes etapas de la historia de Grecia, explicando sus rasgos esenciales y las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras. 1.4. Sabe enmarcar determinados hechos históricos en la civilización y periodo histórico correspondiente poniéndolos en contexto y relacionándolos con otras circunstancias contemporáneas
	2. Conocer y comparar, críticamente, las principales formas de organización política y social de la antigua Grecia con las actuales: progresos y regresiones.	CAA, CEC, CSC.	2.1. Describe y compara los principales sistemas políticos de la antigua Grecia estableciendo semejanzas y diferencias entre ellos. 2.2. Describe la organización de la sociedad griega, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales.
	3. Conocer y comparar la estructura familiar y los roles asignados a sus miembros; especialmente el papel de la mujer y su contraste con el varón. Ayer y hoy de estos roles familiares y sociales	CSC, CEC.	3.1. Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros analizando a través de ellos estereotipos culturales de la época y comparándolos con los actuales.
	4. Identificar las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la Antigüedad. Conocer el trabajo en la Antigüedad clásica helena: el modo de producción esclavista, los derechos cívicos y humanos. Trabajo ayer y trabajo hoy. Formas de ocio de ayer a hoy. Ciencia y técnica.	CEC, CSC, CAA.	4.1. Identifica y describe formas de trabajo y las relaciona con los conocimientos científicos y técnicos de la época explicando su influencia en el progreso de la cultura occidental. 4.2. Describe las principales formas de ocio de la sociedad griega analizando su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social.
	5. Conocer los principales dioses de la mitología..	CSC, CEC	5.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.

	6. Conocer los dioses, mitos y héroes griegos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales	CSC, CEC, CAA.	6.1. Identifica dentro del imaginario mítico a dioses, semidioses y héroes, explicando los principales aspectos que diferencian a unos de otros.
			6.2. Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, analizando la influencia de la tradición clásica en este fenómeno y señalando las semejanzas y las principales diferencias que se observan entre ambos tratamientos asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.
			6.3. Reconoce referencias mitológicas directas o indirectas en las diferentes manifestaciones artísticas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.
	7. Conocer y comparar las características de la religiosidad y religión griega con las actuales. La religiosidad andaluza y sus raíces clásicas.	CEC, CAA, CSC.	7.1. Enumera y explica las principales características de la religión griega, poniéndolas en relación con otros aspectos básicos de la cultura helénica y estableciendo comparaciones con manifestaciones religiosas propias de otras culturas.
	8. Relacionar y establecer semejanzas y diferencias entre las manifestaciones deportivas de la Grecia Clásica y las actuales. El deporte como espectáculo y escaparate de poderes en el mundo antiguo y moderno.	CEC, CSC, CAA	8.1. Describe y analiza los aspectos religiosos y culturales que sustentan los certámenes deportivos de la antigua Grecia y la presencia o ausencia de estos en sus correlatos actuales.
Bloque 6. Textos. Iniciación a las técnicas de traducción; retroversión básica y comentario de textos asequibles, significativos e incluso, si fuera necesario, anotados. Análisis morfológico y sintáctico como base de la traducción. Comparación de estructuras griegas fundamentales con las de la lengua propia. Lectura comprensiva y comentario de textos traducidos que contengan referencias culturales significativas; especialmente textos literarios de los géneros más representativos. Lectura comparada y comentario de textos	1. Conocer y aplicar los conocimientos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua griega para la interpretación y traducción coherente de frases o textos de dificultad proporcional y progresiva	CCL, CAA, CEC	1.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos de dificultad graduada para efectuar correctamente su traducción
			1.2. Utiliza mecanismos de inferencia para comprender textos de forma global.
			1.3. Utiliza correctamente el diccionario para localizar el significado de palabras que entrañen dificultad identificando entre varias acepciones el sentido más adecuado para la traducción del texto
	2. Comparar las estructuras griegas con las de la propia lengua, estableciendo semejanzas y diferencias significativas y aprovechables para otras lenguas del currículo de Bachillerato.	CAA, CCL, CEC.	2.1. Compara estructuras griegas con las de la propia lengua, estableciendo semejanzas y diferencias.

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
GRIEGO BACHILLERATO**

**IES "JUAN DE MAIRENA"
CURSO 2020/21**

significativos, sencillos, progresivos y proporcionados, en lengua griega comparándolos con la lengua propia. Manejo del diccionario y esquemas de sintaxis.	3. Realizar a través de una lectura comprensiva y con el uso guiado del diccionario, análisis y comentario del contenido y estructura de textos significativos, sencillos, progresivos y proporcionados, en lengua griega, hasta lograr llegar a clásicos originales asequibles y, si fuera necesario, anotados	CCL, CAA, CEC.	3.1. Elabora mapas conceptuales y estructurales de los textos propuestos, localizando el tema principal y distinguiendo sus partes.
	4. Elaborar esquemas sintácticos y de contenido como método previo a la traducción, diferenciando plano principal y subordinado.	CCL, CAA, CEC.	4.1. Elabora esquemas conceptuales y estructurales de los textos propuestos, localizando el tema principal y distinguiendo sus partes.
Bloque 7. Léxico. Vocabulario básico griego: léxico de uso frecuente y principales prefijos y sufijos. Helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado de las ciencias, técnicas y artes. Descomposición de palabras en sus formantes: estructura de las palabras griegas y en lenguas modernas. Pervivencia de helenismos: términos patrimoniales, cultismos y neologismos. Identificación de lexemas, sufijos y prefijos helénicos usados en la propia lengua.	1. Conocer, identificar y traducir el léxico griego: las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos; su aplicación a otras materias del currículo.	CCL, CAA, CEC.	1.1. Deduce el significado de palabras griegas no estudiadas a partir de palabras de su propia lengua o del contexto.
			1.2. Identifica y explica las palabras de mayor frecuencia en la lengua griega
	2. Identificar y conocer los elementos léxicos y los procedimientos de formación del léxico griego: derivación y composición para entender mejor los procedimientos de formación de palabras en las lenguas actuales y comprender el sentido original de la terminología de otras materias del currículo	CCL, CAA, CEC.	2.1. Identifica los principales prefijos y sufijos griegos, traduciéndolos a la propia lengua.
	3. Descomponer una palabra en sus distintos formantes, conocer su significado en griego para aumentar el caudal léxico y el conocimiento de la propia lengua y de las otras que forman parte del currículo.	CAA, CCL, CEC.	3.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.
			3.2. Identifica la etimología y conoce el significado de las palabras de léxico común de la lengua propia
	4. Reconocer los helenismos más frecuentes del vocabulario común y referirlos a los étimos griegos originales para entender el sentido de términos específicos de otras materias.	CAA, CEC, CCL.	4.1. Identifica los helenismos más frecuentes del vocabulario común y explica su significado remitiéndose a los étimos griegos originales.

	5. Relacionar distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica.	CCL, CAA, CEC.	5.1. Relaciona distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica.
--	---	----------------------	--

En cuanto a los contenidos de SEGUNDO DE BACHILLERATO, quedan divididos en los siguientes bloques

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Bloque 1. Lengua griega. Los dialectos antiguos, los dialectos literarios y la koiné. Del griego clásico al griego moderno.	1. Conocer los orígenes de los dialectos antiguos y literarios, clasificarlos y localizarlos en un mapa.	CCL CSC CEC CAA.	1.1. Delimita ámbitos de influencia de los distintos dialectos, ubicando con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica.
	2. Comprender la relación directa que existe entre el griego clásico y el moderno y señalar algunos rasgos básicos que permiten percibir este proceso de evolución. Recuperación de la lengua griega libre del Imperio Otomano.	CEC, CAA, CCL, CSC	2.1. Compara términos del griego clásico y sus equivalentes en griego moderno, constatando las semejanzas y las diferencias que existen entre unos y otros y analizando a través de las mismas las características generales que definen el proceso de evolución.
Bloque 2. Morfología. Revisión de la flexión nominal y pronominal: Formas menos usuales e irregulares, rentabilidad en los textos y uso del diccionario. Revisión de la flexión verbal: La conjugación atemática: formas más usuales. Modos verbales: valor uso y comparativa con las otras lenguas del currículo de Bachillerato.	1. Conocer las categorías gramaticales o clases de palabras: nombres, adjetivos, pronombres, verbos, preposiciones y conjunciones.	CCL, CAA, CEC.	1.1. Nombra y describe las categorías gramaticales, señalando los rasgos que las distinguen.
	2. Conocer, identificar y distinguir los formantes, la estructura formal básica de las palabras: lexema y desinencia; prefijos, sufijos, afijos	CCL, CAA, CEC.	2.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.
	3. Realizar el análisis morfológico de las palabras de un texto clásico, reconociendo lexema y desinencia; valor del	CEC,	3.1. Sabe determinar la forma clase y categoría gramatical de las palabras de un texto, detectando correctamente con ayuda del diccionario los morfemas que contienen información gramatical.

	genitivo como caso clave y el presente como denominación de clase de verbos.	CCL, CAA.	
	4. Identificar, conjugar, traducir y efectuar la retroversión de todo tipo de formas verbales, como forma de comprensión, relación y más fácil aprendizaje de las formas más usuales de los verbos.	CAA, CCL, CEC.	4.1. Reconoce con seguridad y ayudándose del diccionario todo tipo de formas verbales, conjugándolas y señalando su equivalente en castellano.
Bloque 3. Sintaxis. Estudio pormenorizado de la sintaxis nominal y pronominal. Usos modales. Tipos de oraciones y construcciones sintácticas. La oración compuesta. Formas de subordinación.	1. Reconocer y clasificar las oraciones y las construcciones sintácticas.	CCL, CAA, CEC.	1.1. Reconoce, distingue y clasifica los tipos de oraciones y las construcciones sintácticas griegas relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce
	2. Conocer las funciones de las formas no personales del verbo.	CCL, CAA, CEC.	2.1. Identifica formas no personales del verbo en frases y textos, traduciéndolas correctamente y explicando las funciones que desempeñan.
			2.2. Conoce, analiza y traduce de forma correcta las construcciones de participio relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.
	3. Relacionar y aplicar conocimientos sobre elementos y construcciones sintácticas de la lengua griega en interpretación y traducción de textos de textos clásicos, proporcionados al nivel de conocimientos gramaticales y dotados de contenido significativo; y si fuere necesario, anotados.	CEC, CAA, CCL, CSC.	3.1. Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua griega relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en castellano.

Bloque 4. Literatura. Géneros literarios: La Épica. La Lírica. El Drama: Tragedia y Comedia. La Oratoria. La Historiografía. La Fábula.	1. Conocer las características de los géneros literarios griegos, sus autores y obras más representativas y sus influencias en la literatura posterior	CSC, CAA, CCL, CEC	1.1. Describe las características esenciales de los géneros literarios griegos e identifica y señala su presencia en textos propuestos.
	2. Conocer los hitos esenciales de la literatura griega como base literaria de la literatura y cultura europea y occidental.	CSC, CCL, CAA, CEC.	2.1. Realiza ejes cronológicos situando en ellos autores, obras y otros aspectos relacionados con la literatura griega.
			2.2. Nombra autores representativos de la literatura griega, encuadrándolos en su contexto cultural y citando y explicando sus obras más conocidas.
	3. Analizar, interpretar y situar en el tiempo textos mediante lectura comprensiva, distinguiendo el género literario al que pertenecen, sus características esenciales y su estructura si la extensión del pasaje elegido lo permite.	CEC, CAA, CSC, CCL.	3.1. Realiza comentarios de textos griegos situándolos en el tiempo, explicando sus características esenciales e identificando el género al que pertenecen.
	4. Establecer relaciones y paralelismos entre la literatura clásica griega, latina y la posterior.	CCL, CSC, CEC, CAA.	4.1. Explora la pervivencia de los géneros y los temas literarios de la traducción griega mediante ejemplos de la literatura contemporánea, analizando el distinto uso que se ha hecho de los mismos.

Bloque 5. Textos. Traducción e interpretación de textos clásicos. Uso del diccionario. Comentario y análisis filológico de textos de griego clásico originales, preferiblemente en prosa. Conocimiento del contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos. Identificación de las características formales de los textos.	1. Conocer, identificar y relacionar los elementos morfológicos de la lengua griega en interpretación y traducción de textos clásicos, proporcionados al nivel, anotados si fuere necesario, y con ayuda del profesorado, hasta lograr la propia autonomía personal.	CCL, CSC, CAA, CEC.	1.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos para efectuar correctamente su traducción
	2. Realizar la traducción, interpretación y comentario lingüístico, literario e histórico de textos de griego clásico proporcionados al nivel y con ayuda del profesorado, hasta lograr la propia autonomía personal	.CSC, CCL, CAA, CEC, SIEP.	2.1. Aplica los conocimientos adquiridos para realizar comentario lingüístico, literario e histórico de textos.
	3. Identificar las características formales de los textos.	CAA, CSC, CCL, CAA, CEC.	3.1. Reconoce y explica a partir de elementos formales el género y el propósito del texto.
	4. Utilizar el diccionario y buscar el término más apropiado en la lengua propia para la traducción del texto de manera progresiva y con ayuda del profesorado, hasta lograr la propia autonomía personal en las búsquedas.	CAA, CCL, CEC.	4.1. Utiliza con seguridad y autonomía el diccionario para la traducción de textos, identificando en cada caso el término más apropiado en la lengua propia en función del contexto y del estilo empleado por el autor.

	5. Conocer el contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos para dar congruencia y comprensión al binomio lengua y cultura, primero por etapas y más tarde con una visión más amplia.	CCL, CSC, CEC, CAA.	5.1. Identifica el contexto social, cultural e histórico de los textos propuestos partiendo de referencias tomadas de los propios textos y asociándolas con conocimientos adquiridos previamente.
Bloque 6. Léxico. Ampliación de vocabulario básico griego: El lenguaje literario y filosófico. Helenismos más frecuentes del léxico especializado, especialmente de salud, biología, artes y técnicas. Descomposición de palabras en sus formantes. Etimología y origen de las palabras de la propia lengua. Toponimia y onomástica andaluza de origen griego.	1. Conocer, identificar y traducir el léxico griego técnico, científico y artístico más al uso en la vida cotidiana y en el currículo general de Bachillerato.	CSC, CEC, CCL, CAA	1.1. Explica el significado de términos griegos mediante términos equivalentes en castellano
	2. Identificar y conocer los elementos léxicos y los procedimientos de formación del léxico griego para entender mejor los procedimientos de formación de palabras en las lenguas actuales.	CEC, CCL, CAA, CSC.	2.1. Descompone palabras tomadas tanto del griego antiguo como de la propia lengua en sus distintos formantes explicando el significado de los mismos.
	3. Reconocer los helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado y remontarlos a los étimos griegos originales, usando el diccionario griego-español e igualmente los étimos griegos del diccionario de la Real Academia Española y otros léxicos en la web	CCL, CAA, CEC, CSC,	3.1. Identifica los helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado y explica su significado a partir de los étimos griegos originales.
			3.2. Reconoce y distingue a partir del étimo griego cultismos, términos patrimoniales y neologismos explicando las diferentes evoluciones que se producen en uno y otro caso.

		CD.	
	4. Identificar la etimología y conocer el significado de las palabras de origen griego de la lengua propia o de otras, objeto de estudio tanto de léxico común como especializado.	CAA,	4.1. Deduce el significado de palabras griegas no estudiadas a partir del contexto o de palabras de su lengua o de otras que conoce.
		CCL, CSC, CEC.	4.2. Deduce y explica el significado de palabras de la propia lengua o de otras, objeto de estudio a partir de los étimos griegos de los que proceden
	5. Relacionar distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica, haciendo una base de datos digital para ir enriqueciendo términos de su tesoro lingüístico personal.	SIEP, CD, CCL, CEC	5.1. Comprende y explica la relación que existe entre diferentes términos pertenecientes a la misma familia etimológica o semántica.
	6. Reconocer los elementos léxicos y los procedimientos de formación del léxico griego: la derivación y la composición para entender mejor los procedimientos de formación de palabras en las lenguas actuales y, especialmente, la terminología específica usada en el currículo de Bachillerato en otras materias.	CAA, CCL, CEC, CSC.	6.1. Sabe descomponer una palabra en sus distintos formantes, conocer su significado en griego para aumentar el caudal léxico y el conocimiento de la propia lengua.

5. UNIDADES DIDÁCTICAS

5.1 ORGANIZACIÓN.

CAPÍTULO 0

1. La lengua griega
2. Alfabeto, pronunciación y escritura
3. Ejercicios de escritura y pronunciación
4. Cronología griega

CAPÍTULO 1

1. Ο ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ (α)
2. Ο ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ (β)
3. Ο ΟΙΚΟΣ
4. Gramática:
 - 2 Tema y terminaciones
 - 3 La tercera persona del singular
 - 4 El sustantivo: el género y el caso
 - 5 El nominativo y el acusativo
5. Ejercicios
6. Cultura y civilización: El agricultor ateniense
7. Léxico

CAPÍTULO 2

1. Ο ΞΑΝΘΙΑΣ (α)
2. Ο ΔΟΥΛΟΣ ΑΡΓΟΣ ΕΣΤΙΝ
3. Ο ΞΑΝΘΙΑΣ (β)
4. ΜΕΤΑ ΜΕΣΗΜΒΡΙΑΝ
5. Gramática:
 - El modo indicativo
 - El singular del presente
 - El imperativo singular
 - Artículos, adjetivos y sustantivos: todos los casos del singular
6. Ejercicios
7. Cultura y civilización: La esclavitud.
8. Léxico

CAPÍTULO 3

1. Ο ΑΡΟΤΟΣ (α)
2. Ο ΑΡΟΤΟΣ (β)
3. ΟΙ ΓΕΩΡΓΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΕΝΔΡΑ
4. Gramática:
 - La tercera persona del plural del presente de indicativo e imperativo
 - El infinitivo

- El artículo, los adjetivos y sustantivos: todos los casos del singular y del plural (masculino y neutro)

5. Ejercicios

6. Cultura y civilización: El demos y la polis

7. Léxico

CAPÍTULO 4

1. ΠΡΟΣ ΤΗ ΚΡΗΝΗ (α)

2. Η ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΚΑΙ Η ΔΟΥΛΗ

3. ΠΡΟΣ ΤΗ ΚΡΗΝΗ (β)

4. Η ΜΕΛΙΤΤΑ ΚΑΙ ΑΙ ΦΙΛΑΙ

5. Gramática:

- El presente de indicativo: todas las personas
- Artículo, adjetivos y sustantivos: el femenino
- Las declinaciones: primera y segunda declinación
- Adjetivos: la primera clase; μέγας y πολύς

6. Ejercicios

7. Cultura y civilización: Las mujeres

8. Léxico

CAPÍTULO 5

1. ΑΙ ΚΟΡΑΙ ΤΑ ΠΡΟΒΑΤΑ ΟΡΩΣΙΝ

2. Ο ΛΥΚΟΣ (α)

3. Ο ΛΥΚΟΣ (β)

4. Ο ΔΟΥΛΟΣ ΤΟΝ ΚΥΝΑ ΟΥ ΦΙΛΕΙ

5. Gramática:

- Los verbos contractos en –α
- El verbo en singular con el sujeto neutro en plural
- El artículo con δέ en principio de frase
- La elisión
- Los pronombres personales
- Los posesivos
- La posición atributiva y predicativa
- Los sustantivos femeninos de la segunda declinación

6. Ejercicios

7. Cultura y civilización: Dioses y hombres

8. Léxico

CAPÍTULO 6

1. Ο ΜΥΘΟΣ (α)

2. Ο ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ ΑΓΑΝΑΚΤΕΙ

3. Ο ΜΥΘΟΣ (β)

4. Gramática:

- Las formas del verbo; la voz media

- Los verbos deponentes
- Algunos usos del dativo
- Algunas preposiciones

5. Ejercicios

6. Cultura y civilización: El mito

7. Léxico

CAPÍTULO 7

1. Ο ΚΥΚΛΩΨ (α)

2. Ο ΚΥΩΝ ΚΑΙ ΤΟ ΠΡΟΒΑΤΟΝ

3. Ο ΚΥΚΛΟΨ (β)

4. ΤΟ ΤΟΥ ΜΥΘΟΥ ΤΕΛΟΣ

5. Gramática:

- La tercera declinación; los temas en oclusiva: ἡ λαμπάς y τὸ ὄνομα
- Los pronombres reflexivos
- Los temas en -v: ὁ χειμὼν
- Los adjetivos de la segunda clase con el tema en -v: σώφρων
- El pronombre y adjetivo interrogativo τίς; τί;
- El pronombre y adjetivo indefinido τις, τι

6. Ejercicios

7. Cultura y civilización: Homero

8. Léxico

CAPÍTULO 8

1. ΠΡΟΣ ΤΟ ΑΣΤΥ (α)

2. ΟΙ ΘΕΟΙ ΤΟΥ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣΙΝ

3. ΠΡΟΣ ΤΟ ΑΣΤΥ (β)

4. ΠΟΛΕΜΑΡΧΟΣ ΚΑΙ ΟΙ ΠΑΙΔΕΣ

5. Gramática:

- El participio medio de presente
- La voz media de los verbos contractos en -α
- Los temas en -ρ de la tercera declinación y especialmente ὁ ἀνὴρ, ὁ πατήρ, ἡ μήτηρ y ἡ θυγάτηρ
- El adjetivo πᾶς, πᾶσα, πᾶν
- Los numerales del uno al diez

6. Ejercicios

7. Cultura y civilización: La historia de Atenas.

8. Léxico

CAPÍTULO 9

1. Η ΠΑΝΗΓΥΡΙΣ (α)

2. Η ΠΑΝΗΓΥΡΙΣ (β)

3. ΤΟ ΤΗΣ ΜΕΛΙΤΤΗΣ ΟΝΑΡ

4. Gramática:

- El participio de presente activo
- Los temas en -εν de la tercera declinación: ὁ βασιλεύς
- Algunos usos del genitivo
- Algunos usos del artículo
- El participio acompañado del artículo

5. Ejercicios

6. Cultura y civilización: La ciudad de Atenas

7. Léxico

CAPÍTULO 10

1. Η ΣΥΜΦΟΡΑ (α)

2. ΟΙ ΑΦΑΘΟΙ ΠΟΛΙΤΑΙ

3. Η ΣΥΜΦΟΡΑ (β)

4. Gramática:

- Los temas en -ι y en -υ de la tercera declinación: ἡ πόλις y τὸ ἄστυ
- Algunos verbos impersonales
- Recapitulación de las palabras interrogativas
- Recapitulación de las formas verbales

5. Ejercicios

6. Cultura y civilización: Las fiestas

7. Léxico

CAPÍTULO 11

1. Gramática: Introducción a los tiempos de aoristo

2. Ο ΙΑΤΡΟΣ (α)

3. ΕΝ ΤΩΙ ΑΝΤΡΩΙ

4. Ο ΙΑΤΡΟΣ (β)

5. Gramática:

- El aoristo; aoristo segundo
- El aspecto verbal; el significado del aoristo
- Algunos aoristos segundos importantes
- Algunos aoristos segundos irregulares
- El aumento

6. Ejercicios

7. Cultura y civilización: La medicina griega

8. Léxico

CAPÍTULO 12

1. Η ΝΑΥΣΙΚΑΑ

2. ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ (α)

3. ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ (β)

4. Ο ΘΕΟΣ ΜΕΤΑΣ ΕΣΤΙΝ

5. Gramática:

- El aoristo primero
- El participio del aoristo primero
- El imperfecto de εἶμι
- El aoristo primero de los verbos con tema en líquida y nasal
- Algunos aoristos primeros notables
- El aumento en los verbos compuestos

6. Ejercicios

7. Cultura y civilización: El comercio y los viajes

8. Léxico

Para los contenidos del capítulo 13 al 17, véase el ANEXO I.

5.2 DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

Se pretende que la distribución temporal de las citadas unidades didácticas sea como se indica a continuación:

Primero de Bachillerato:

1ª Evaluación	Capítulos 0, 1 y 2. Introducción a la geografía y a la Historia de Grecia. Léxico y etimología de los términos más relevantes de los capítulos tratados.
2ª Evaluación	Capítulos 3, 4 y 5. Introducción a la Historia de Grecia II. Introducción a la Mitología Griega I. Léxico y etimología de los términos más relevantes de los capítulos tratados.
3ª Evaluación	Capítulos 6 y 7. Introducción a la Mitología Griega II. Aspectos de la vida cotidiana de la antigua Grecia. Léxico y etimología de los términos más relevantes de los capítulos tratados.

Segundo de Bachillerato:

1ª Evaluación	Capítulos 7, 8 y 9. Breve recorrido por la historia de Grecia. La Grecia micénica y arcaica, como contexto de la poesía épica. Literatura griega: Introducción, transmisión y pervivencia. • La poesía épica: Homero y Hesíodo.
---------------	---

2ª Evaluación	Contenidos gramaticales no impartidos hasta este momento y que sean relevantes para abordar los autores de Selectividad, a través de textos seleccionados, explicaciones gramaticales y actividades de los capítulos 10, 11 y 12. Textos: Traducción de textos de Jenofonte (Anábasis, libro I) Acercamiento a la figura de Jenofonte, así como al contexto y trasfondo histórico de la Anábasis. Resumen de la obra y lectura en español del libro I. Estudio del léxico específico de los textos de la Anábasis. Uso del diccionario. Etimología: normas de evolución y estudio de los términos del programa de la EBAU. La Grecia preclásica (S. VI y V a.C.), la Grecia clásica; Atenas y la democracia, las guerras médicas. Las grandes figuras de la cultura. Literatura latina: • La historiografía: Heródoto, Tucídides y Jenofonte. • La lírica. - La poesía elegíaca: Teognis y Solón - La poesía yámbica: Arquíloco - La poesía mélica: Safo - La lírica coral: Píndaro
3ª Evaluación	Repaso de los aspectos gramaticales más relevantes. Últimos contenidos gramaticales no impartidos. Textos: Traducción de textos de Jenofonte, La Anábasis I. Si diera tiempo, traducción de algunos textos de la Antología. Estudio del léxico específico de los textos de la Anábasis. Uso del diccionario. Etimología: normas de evolución y estudio de los términos del programa de la EBAU. La Grecia posclásica, crisis del s. IV; Alejandro Magno y los reinos helenísticos. Literatura latina: • El teatro. ○ Tragedia: ▪ Esquilo ▪ Sófocles ▪ Eurípides ○ Comedia: ▪ Aristófanes ▪ Menandro

6. METODOLOGÍA. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

6.1 ESTRATEGIAS METODOLOGÓICAS PARA GRIEGO

En el Capítulo II, artículo 7, del Decreto 110/2016 se aportan una serie de sugerencias metodológicas que constituyen el eje vertebrador de nuestra labor diaria con el alumnado, y que han servido como referente para la elaboración de esta programación.

A su vez, de acuerdo con la Orden de 14 de julio de 2016 del currículo de Bachillerato, en las estrategias metodológicas para la enseñanza del Griego se habilitarán los medios para que los contenidos culturales o lingüísticos a abordar a partir de la programación de esta materia le confieran un carácter variable y dinámico, con capacidad de adaptarse cada año al nivel de partida de la materia.

La citada norma afirma que, dentro de la libertad del docente para impulsar o descartar un tipo de estrategias sobre otras, los diferentes bloques se orientarán de forma que conlleven la mayor implicación y motivación posible del alumnado.

Algunas sugerencias marcadas por esta Orden en dicha línea de trabajo son:

La metodología será inclusiva, abierta, activa, dinámica, participativa y con una evaluación recíproca periódica que permita una adaptación a las situaciones de cada persona, grupo, centro y su entorno social. Será prioritario trabajar la capacidad de actualizar los recursos TICs adecuados a esta materia y que están disponibles en la web, de manera que la competencia digital sea un valor destacado a la hora de las presentaciones, actividades y trabajos del mundo clásico griego, así como un instrumento clave en la comunicación y para realización de actividades, de manera que el profesorado sea más bien facilitador y coordinador de la tarea de aprendizaje cuyo protagonista es el alumnado.

Como punto de partida, lengua y cultura deben ir juntos siempre para una comprensión y mejor aprendizaje de la cultura helena; no obstante, para una organización práctica curricular inicial, se organiza en bloques, progresivamente más completos desde el primero al segundo curso de griego del Bachillerato, hasta llegar a una visión completa de esta cultura.

El aprendizaje de la lengua griega debe ser vivo y dinámico, vinculado a la producción de la lengua oral y escrita normal, una selección de morfología y sintaxis adecuada extraída de los propios textos redundará en una mejora del aprendizaje y de la competencia lingüística en general, lo cual supondrá un incentivo para aprender a aprender y entender otras lenguas del currículo, todas ellas relacionadas. A partir de aquí el alumnado de segundo de Bachillerato tiene el camino abierto para la interpretación de textos originales, aunque anotados, del mundo clásico griego, motivados por un contenido cultural significativo, con la ayuda del diccionario, sus conocimientos de léxico y con pautas de frecuencia en los textos del primer curso. El léxico no solamente estará orientado a la traducción sino que es una fuente de conocimiento sobre las raíces de la propia lengua y de otras materias del currículo de Bachillerato, desde Literatura a Matemáticas, Física, Ciencias de la Naturaleza, del Deporte y la Salud, donde gran parte de la terminología es de origen griego. Es interesante, como complemento al bloque de lengua, visualizar mapas y léxico común de los orígenes de la lengua griega: el Indoeuropeo como marco común del marco lingüístico antecesor de las lenguas de la India a Europa.

Un acercamiento al griego moderno puede enriquecer mucho la materia y satisfacer una natural curiosidad del alumnado de cómo hablan los griegos actuales; además las reinterpretaciones de autores clásicos por la Grecia actual es ya un clásico en literatura, teatro y música. La literatura es un bloque específico de segundo de Bachillerato y debe acercar al alumnado, a través de textos bilingües, a los autores y autoras clásicos. Existe a disposición del profesorado y alumnado toda una gama de material digital que visualiza autores, épocas y actualizaciones de los mitos, teatro y poesía. La

comparación con las literaturas que conoce el alumnado de Bachillerato y la relación con la literatura griega es siempre una riqueza inestimable a la hora de desarrollar la capacidad de relación entre fundamentos de nuestra cultura y lograr la competencia de conciencia de expresiones artísticas.

La presentación de la geografía de la Hélade antigua, hoy llamada Grecia, es siempre un elemento obligado en primer curso de esta materia, usando todos los recursos que brinda la pizarra digital y los medios TIC para poder acceder desde diversos ámbitos al nacimiento de nuestra cultura. No puede entenderse la cultura del Mediterráneo sin esta posición de Grecia entre Oriente y Occidente. Es importante incentivar las presentaciones en las que señalar la cultura griega como producto de flujos migratorios y las consecuencias de los flujos migratorios en las distintas culturas. Igualmente es relevante destacar los lugares geográficos más significativos de Grecia, su relación con el Mediterráneo, y planificar actividades fuera del aula en lugares donde la huella del mundo clásico en Andalucía esté presente. En este área deben quedar claro los lugares más emblemáticos del mito, la historia, el arte y las ciencias; es un marco al que recurrir siempre que sea necesario contextualizar personajes, hechos y lugares significativos.

La historia es un marco de referencia a la hora de un aprendizaje ordenado del resto de los aspectos civilizadores de Grecia; de ahí que el mito, las manifestaciones artísticas y la vida cotidiana haya que referirlas a un lugar y fechas para un orden comprensivo del devenir de nuestra cultura. Hacer referencia constante a los nexos que nos unen al mundo clásico y señalarlos ordenadamente exige un fondo geográfico histórico donde insertar datos que den sentido y significado al aprendizaje. Una sugerencia para actividades es la búsqueda de topónimos de origen griego en Andalucía, como incentivo para conocer mejor nuestro patrimonio cultural. Actividades participativas, presentaciones, trabajos en grupo e individuales, búsquedas en la web, consulta de libros, lecturas de fragmentos o de obras cortas originales, pero de relevancia especial, con una guía previa y una contextualización permanente, asistencia a representaciones teatrales, dramatizaciones y escenificaciones de mitos son herramientas que promueven una dinámica positiva, especialmente para la literatura y los aspectos de la vida cotidiana.

6.2 METODOLOGÍA GENERAL Y ESPECÍFICA. RECURSOS DIDÁCTICOS Y ORGANIZATIVOS.

6.2.1. Metodología empleada con carácter general: ATHENAZE.

Para cumplir desde el punto de vista metodológico con los principios del método inductivo-contextual, será muy importante aplicarlos de la misma manera en Latín y en Griego. Para ello, utilizaremos el método ATHENAZE para el aprendizaje del griego, en su versión adaptada al castellano por los profesores Antonio González y Emilio Canales, en versión disponible en Internet. Indicamos a continuación el procedimiento de actuación en el aula en los aspectos básicos, así como aquellos que son específicos de ATHENAZE.

Los principios y estrategias metodológicas aquí especificados han de suponer un eje vertebrador en el que se basará el éxito en la aplicación y comprensión del alumnado de los contenidos que en él se incluyen y, por tanto, son aplicables al volumen de ATHENAZE.

Antes de empezar a leer un nuevo capítulo, los alumnos deben estudiar la ilustración que lo encabeza o el mapa que aparece en la primera página. Esto puede conducir a un breve debate en español sobre aspectos culturales con la ayuda del profesor, quien conducirá a los estudiantes a observar detalles importantes mientras leen en voz alta los nombres griegos y las nuevas palabras ilustradas. Por otra parte, ATHENAZE ha previsto la inclusión de palabras que forman parte del texto con su traducción

en la parte inferior de la página. Se trata de términos de difícil representación gráfica o aclaración mediante sinónimos, antónimos, etc. En la lectura se hará un especial detenimiento en ellas, pues forman parte del léxico que tendrán que aprender en cada capítulo. Por último, dentro de este conjunto de palabras, de vez en cuando aparecen algunas de ellas marcadas con un color gris intenso, que llaman la atención al discente por su contraste con el resto; se trata de estructuras gramaticales o expresiones necesarias para entender el texto, pero que suponen un adelanto respecto a los contenidos gramaticales del propio capítulo y, por tanto, se estudiarán más adelante.

El profesor empieza por leer unas líneas en voz alta, haciendo que la clase al completo, o (más tarde) los alumnos individualmente repitan cada frase. Si la lectura se hace con cuidado, con una pronunciación correcta y una apropiada acentuación y agrupación de palabras, los estudiantes descubrirán para su satisfacción que pueden entender el texto inmediatamente y no tendrán necesidad de traducirlo. En otras ocasiones se realizará una audición de una grabación.

La pronunciación se enseñará animando a los estudiantes a imitar a su profesor, quien debe esforzarse en pronunciar correcta y claramente. Cuando los alumnos escuchan y repiten las frases, normalmente deberán tener los libros abiertos ante sí, de manera que puedan ver la palabra escrita al mismo tiempo que la leen y repiten. En algunas ocasiones el texto puede estar proyectado en la pizarra del aula.

Cuando el profesor presente el texto por primera vez sabrá qué palabras y estructuras gramaticales son nuevas para los estudiantes gracias a la lista de palabras nuevas, en un apartado específico al final de cada capítulo. El texto auto-explicativo garantiza que el significado de cada nueva palabra y la función de cada nueva forma gramatical se entienda a partir del contexto, pero una presentación en vivo y en directo, con una entonación sugerente, gesticulando y con frecuentes referencias a las ayudas visuales, será siempre de gran ayuda para el alumnado. Sus respuestas espontáneas serán generalmente suficientes para comprobar que lo han captado todo, mientras que, por otro lado, una mirada sorprendida o un fallo en la respuesta revelarán dificultades. En tales casos, y para mayor seguridad, el profesor puede aclarar el significado repitiendo una o dos frases con especial énfasis en la palabra o forma cuestionada, o puede ilustrar el punto gramatical con más ejemplos o dibujos. El mismo procedimiento se puede emplear para llamar la atención de los estudiantes sobre nuevas estructuras gramaticales.

Después de haber presentado un pasaje de esta manera, se puede pedir al alumnado que lea individualmente, por turnos y en voz alta, distintas partes del pasaje, de forma que se demuestre que se ha comprendido el texto mediante la expresión y la acentuación correctas. Si éste contiene diálogos, se pueden asignar los distintos papeles a diferentes alumnos y alumnas (el profesor o un estudiante puede actuar como narrador)

La historia presenta una lógica y una cohesión interna prescindiendo en principio de los textos italianos, pues únicamente crean, por así decirlo, pequeñas historias dentro de la narración. Con el objeto de fomentar la lectura en griego, el profesor no debería leer pasajes demasiado breves, si bien la progresiva extensión de los mismos obligará a realizar varias divisiones dentro de ellos, procurando en todo momento llegar hasta el final de un párrafo o cualquier otro tipo de división interna que posibilite que lo leído tenga sentido por sí mismo.

Para asegurarse de que todo el alumnado ha entendido y asimilado correctamente el texto que tiene ante sí, se pueden seguir varios procedimientos: La comprensión de la gramática y el vocabulario, así como de los contenidos de etimología griega se pueden comprobar utilizando los ejercicios que aparecen al final de cada uno de los capítulos. Dichos ejercicios contemplan, junto con la práctica de pronunciación, traducciones directas, inversas, de cumplimentación, de comprensión de pasajes de

cierta extensión, así como composición y derivación dentro de la lengua griega. Igualmente, en los ENKISIS de además de ejercicios de cumplimentación y sustitución, se encuentran sugerencias para hacer preguntas sencillas en griego acerca del contenido de cada lección.

Además de los materiales comentados anteriormente, será de gran utilidad el empleo de recursos didácticos relacionados con el aspecto auditivo del griego; son numerosas las grabaciones de capítulos realizadas por profesores de lengua griega, y que se pueden descargar fácilmente desde internet. Un ejemplo de ello sería la web de recursos para Athenaze denominada ARIADNE, según un proyecto del Cornell College: <http://www.cornellcollege.edu/classicalstudies/ariadne/audio/index.shtml>.

Este tipo de preguntas sirven para comprobar la comprensión general del texto. Algunas de ellas pueden acompañarse de dibujos explicativos. Mientras responden a las cuestiones, se debe permitir a los estudiantes que tengan los libros abiertos, de manera que si es necesario puedan encontrar la respuesta en el libro (su habilidad para localizar la respuesta correcta mostrará que entienden el significado tanto de la pregunta como de la respuesta)

Si todavía queda duda de que una nueva palabra o forma gramatical haya sido entendida correctamente por todos, se puede pedir a los alumnos que den un equivalente en español. Sin embargo, si el texto ha sido presentado cuidadosamente haciendo el adecuado énfasis en las nuevas características, la traducción de palabras y de frases será generalmente superflua.

La traducción al español de palabras griegas y de frases estará siempre presente en la mente de los estudiantes, pero al leer el texto se les animará a concentrarse en la comprensión del griego directamente, en lugar de buscar equivalentes en español. El hecho de que no se les pida la traducción contribuirá a la comprensión directa y a la inherente maestría en la lectura.

Los aspectos gramaticales se explicarán en español siguiendo las indicaciones del Enchiridion, traducido y adaptado a la terminología gramatical y realidad educativa española y andaluza. Este apartado encabeza el anexo que incluye cada capítulo, donde se incluye la gramática, los ejercicios, los temas de civilización y el léxico. No obstante, antes de la reflexión final que supone el Enchiridion, la formulación de reglas se debe dejar preferiblemente a los propios estudiantes, después de que hayan visto varios ejemplos de las formas gramaticales funcionando en su contexto.

Como ayuda complementaria para observar y aprender el sistema gramatical, el Enchiridion tiene un complemento ideal en la denominada Gramática de consulta, donde los estudiantes, a través de una breve explicación gramatical, pueden memorizar por medio de numerosos paradigmas todo lo estudiado en cada capítulo. Además, se proporciona al alumnado gramáticas resumidas a través de la plataforma Moodle o Classroom.

Si los ejercicios (de ATHENAZE o de los ENKISIS) se realizan satisfactoriamente (con al menos un 80 % de las respuestas correctas), ésta es la mayor garantía de que los estudiantes han comprendido y asimilado el capítulo en su totalidad, con los nuevos aspectos gramaticales y el vocabulario.

A pesar del cuidadoso repaso, los estudiantes se encontrarán, conforme progresen en su lectura, algunas palabras cuyo significado hayan olvidado. El profesor puede ayudar al discente dándole un ejemplo de la palabra utilizada en un contexto fácil que clarifique el significado, pero los estudiantes también pueden consultar el pequeño apéndice léxico que hay al final del libro (griego-español, español-griego). El profesor mostrará a los alumnos, cuando hayan leído uno o dos capítulos, cómo usar la referencia de los apartados dentro de cada capítulo (α y β), y la línea para encontrar el párrafo

donde la palabra aparece por primera vez en un contexto que será generalmente suficiente para aclarar su significado.

Sin lugar a dudas, la correcta aplicación en el aula de estos principios contribuirá no sólo a la satisfacción del estudiante, que verá desde el primer momento cómo comprende la mayoría de los textos griegos con un esfuerzo muy inferior al de las metodologías tradicionales, sino también a su éxito en la materia en el marco del Bachillerato. Si a ello se añade la interacción entre Latín y Griego por el empleo de una metodología común, la experiencia del aprendizaje de las lenguas clásicas se convertirá en un proceso placentero y enormemente productivo.

En 2º de Bachillerato, a partir de la segunda quincena de enero la metodología inductiva-contextual seguida hasta aquí será sustituida por una metodología más tradicional, enfocada a dar cumplimiento a las "Directrices y Orientaciones Generales para las Pruebas de Acceso y Admisión a la Universidad de la materia Griego II", que son las que a continuación se reproducen:

- *Como orientación general se aconseja insistir en los conceptos gramaticales de morfología y sintaxis con vistas a la comprensión de textos griegos de poca dificultad y a la traducción de dichos textos en español correcto. La traducción constituye la parte fundamental de la prueba (equivale a la mitad de su valoración) y es a ella a la que se debe dedicar especial esfuerzo.*
- *Los contenidos referidos al léxico versarán sobre la derivación y evolución de las palabras.*
- *Los temas de literatura griega se reducirán a los conceptos esenciales, de acuerdo con el sentido que, según se indica más abajo, se les da a las preguntas correspondientes abiertas y semiabiertas. - En consecuencia, las programaciones concretas, la temporalización, la metodología, la utilización de recursos didácticos, tareas que son competencia de los Departamentos Didácticos de cada Centro, es conveniente hacerlas teniendo presentes estos objetivos.*

Por este motivo se trabajará en clase y como tarea para casa preferentemente la traducción de textos de Jenofonte (la Anábasis I) y, en menor medida, de la Antología Griega, de un **banco de textos** extraídos de pruebas de años anteriores. A partir de estos mismos textos se repasarán las nociones gramaticales más importantes y se estudiarán las nuevas que aún queden por conocer.

El resto del tiempo se dedicará a desarrollar los temas de literatura latina, tarea en la que el alumnado participará mediante pequeños trabajos de investigación, así como en estudiar los rasgos principales de evolución de las palabras que forman parte del listado de la prueba.

En cuanto a materiales y recursos relacionados con la prueba de Selectividad, nos será de mucha utilidad la web colaborativa de la Ponencia de Selectividad de griego de Andalucía: <https://sites.google.com/site/selectividadgriegoandalucia>

Dentro de este apartado y teniendo en cuenta las especiales circunstancias relacionadas con la Covid-19, conviene destacar que se hará un uso habitual de la Plataforma Moodle (versión 3.6), mediante la creación de un Curso en el que se alojarán materiales, recursos y actividades para uso y consulta del alumnado, que incluyen todo el material de LLPI. Asimismo, el alumnado realizará la mayor parte de las tareas encomendadas a través de la plataforma, que serán tenidas en cuenta como instrumento de evaluación (vid. Infra). Habida cuenta de la puesta en marcha este curso de la modalidad semipresencial, la utilización de esta plataforma adquiere especial relevancia y será utilizada por el alumnado con carácter preferente en las horas de docencia telemática. además de proporcionar acceso a contenidos muy diversos de forma ágil y sencilla y contribuir a la mejora de la competencia digital.

No obstante, tras haber sondeado la opinión del alumnado, se hará uso durante este curso de la herramienta Classroom para los mismos fines anteriormente expuestos, debido a la respuesta unánime en favor de esta última plataforma. Se mantendrán activas ambas y, de momento, el alumnado va a utilizar la segunda.

Con carácter general, se potenciará la lectura, en coordinación con el Plan de Biblioteca del centro, proponiendo al alumnado la lectura de libros, artículos, blogs y portales webs relacionados con la materia. Asimismo, se propondrá dos lecturas con carácter obligatorio, una relacionada con la historia y la vida cotidiana de Roma y otra de carácter literario.

6.2.2. Metodología y organización durante el curso 2020/21 debido al COVID-19. (véase ANEXO II)

6.3 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

El departamento de Clásicas, se plantea la organización de actividades complementarias y extraescolares para profundizar en los conocimientos adquiridos en el aula. Por lo general, se trata de visitas a lugares de especial interés arqueológico, a ser posible del propio entorno, así como la asistencia al Festival de Teatro Grecolatino para jóvenes durante los meses de marzo o abril. En principio se plantean las siguientes actividades para todo el alumnado de Latín y Griego, cuya realización está condicionada por la evolución de la pandemia de Covid-19:

- 1- Visita al complejo arqueológico Antiquarium, situado en la plaza de La Encarnación de Sevilla.
- 2- Visita al conjunto arqueológico de Itálica o a la Carmona romana.
- 3.- Asistencia a un espectáculo teatral en el Festival Juvenil de teatro grecolatino de Itálica
- 4.- Visita activa y trabajo en grupo sobre la ciudad de Mérida. Trabajo programado para los alumnos de cuarto de la ESO, primero y segundo de bachillerato durante el segundo trimestre.

De no ser posible la realización de ninguna de las anteriores actividades, para este curso nos planteamos la organización de una exposición en el centro de trabajos realizados por el alumnado de 4º de E.S.O. y 1º de Bach. sobre un tema relacionado con la antigüedad grecolatina, preferentemente en el segundo o tercer trimestre.

En cualquier caso, la programación de todas las actividades permanece en suspenso mientras continúen las medidas especiales derivadas del COVID-19.

7. EVALUACIÓN

7.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación de la materia de Griego de Bachillerato se exponen en la Orden de 14 de julio de 2016, de Bachillerato, y estos criterios junto con los estándares de aprendizaje evaluables aparecen definidos en el RD 1105/2014. Dichos criterios y estándares, relacionados con los contenidos organizados por bloques, se encuentran enunciados en esta programación y constituyen la referencia para la aplicación de los instrumentos de evaluación que se indican a continuación:

7.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

A través de los criterios de evaluación anteriormente citados y sus estándares de aprendizaje evaluables, para realizar un seguimiento adecuado del progreso del alumnado se tendrán en cuenta varios elementos de valoración para calificar con un sentido global el rendimiento personal de cada alumno:

7.2.1 PRUEBAS OBJETIVAS ESCRITAS

- En la materia Griego II se realizará a comienzo del curso una prueba objetiva escrita (de conocimientos previos) que sondeará tanto los conocimientos lingüísticos generales del alumnado, sus conocimientos sobre el mundo antiguo y su grado de adquisición de competencias. Este documento será el punto de partida desde el que se marcarán las estrategias e instrumentos de evaluación de la materia. Se comenzará a trabajar tomando en todo momento como referente la progresión desde la base marcada a comienzos de curso por dicha prueba.
- Asimismo, para llevar un control periódico del proceso de enseñanza–aprendizaje y del grado de adquisición de las competencias clave, se realizará una prueba objetiva escrita cada dos o tres Unidades Didácticas.

ESTRUCTURA DE LOS EXÁMENES Y PRUEBAS OBJETIVAS ESCRITAS

Se realizarán, al menos, dos pruebas por trimestre para comprobar la consolidación y asimilación satisfactoria de los contenidos arriba indicados. La estructura de dicha prueba deberá contemplar los apartados propios de la materia en el primer y segundo curso de Bachillerato, tal y como proponemos a continuación:

A. PRIMERA PARTE: se incluirá un **pasaje de traducción** y una actividad **de comprensión** de un texto propuesto mediante sencillas preguntas en griego, **ejercicios prácticos de morfología y sintaxis (por ejemplo, completando terminaciones nominales y verbales) así como de vocabulario** y que responderán al nivel adquirido por el alumno en cada capítulo o conjunto de capítulos. **(70 % de la calificación).**

B. SEGUNDA PARTE: cuestiones de léxico relacionadas con la **etimología, sinonimia, antonimia, preguntas sobre el texto**, etc. **(10-15% de la calificación aprox.)**, incluyendo en Griego II una cuestión similar a las que se plantean en la EBAU.

C. TERCERA PARTE: **cuestión de cultura y civilización griega** (historia, vida cotidiana, arte, mitología, etc.) a través de sencillas preguntas o de un breve esquema donde se demuestre la asimilación de los contenidos estudiados en clase, así como la capacidad de expresión escrita necesaria para alcanzar la competencia básica relativa a las competencias social y cívica. En este apartado se incluirán, en Griego II, las preguntas de literatura griega de los temas que se impartirán correspondientes al temario de la EBAU. **(15-20% de la calificación aprox.).**

En el artículo 6 del anexo II de la Orden ECD/65/2015 de 21 de enero (“Estrategias metodológicas para trabajar por competencias en el aula”) se menciona el carácter continuo de la evaluación, especialmente indicado en lo que al aprendizaje de lenguas se refiere. Por tanto, para un registro efectivo y real de la progresión de los conocimientos del alumnado, se ha de aplicar en ellas una **MEDIA PONDERADA**, de tal forma que el valor porcentual asignado a cada una de ellas sea

progresivo, según los criterios que se reflejan a continuación **a modo de ejemplo**, partiendo del supuesto de que se han realizado dos o tres pruebas parciales:

La fórmula que se aplicará para **dos pruebas parciales** será la misma que se plantea en la programación didáctica de la materia de Latín de Bachillerato, a lo que se aplicaría el 60 % correspondiente al apartado de exámenes, según la ponderación especificada la tabla de más arriba.

En el caso de la realización de tres pruebas parciales se **aplicará la fórmula** con la misma ponderación del 60 % ya mencionado.

7.2.2 OBSERVACIÓN Y VALORACIÓN DEL TRABAJO REALIZADO POR EL ALUMNADO

- El reducido número de alumnos en esta materia posibilita un seguimiento constante y sencillo del alumnado en lo que se refiere al trabajo y participación del alumnado.
- Los alumnos, durante la clase, deberán dar muestras evidentes de haber comprendido los contenidos y los textos, bien contestando a las preguntas que el profesor formulará individualmente, bien manteniendo un diálogo entre ellos a partir de preguntas colectivas, o invitando al alumno a que traduzca con la mayor fidelidad posible un pasaje propuesto.
- A tal efecto, también será de utilidad la realización en clase de los **ejercicios y actividades** al final de cada unidad que serán resueltos tanto de forma oral como escrita.
- Una vez adquirido el bagaje léxico y sintáctico necesario para ello, realizarán en clase ejercicios de expresión oral y escrita en griego (sin emplear el diccionario) haciéndose preguntas entre ellos o incluso manteniendo alguna sencilla conversación sobre los contenidos de la unidad.
- Se llevará a cabo también una observación sistemática del trabajo personal y grupal en el desarrollo y finalización de las tareas propuestas.
- Se utilizará además como instrumento de evaluación la realización en casa y/o en clase de los ejercicios propuestos en cada unidad de ATHENAZE, en las actividades complementarias de ENKISIS y en los ejercicios interactivos y autoevaluables de cada unidad, alojados en la Plataforma Moodle.

7.3.3 TRABAJOS TEMÁTICOS

El alumnado, con la guía del profesor, realizará, a partir de los contenidos culturales de las unidades didácticas así como de las lecturas propuestas, un trabajo temático sencillo por trimestre sobre algún aspecto de la producción artística y técnica, la historia, la mitología, las instituciones o la vida cotidiana en Grecia. En él se evaluarán, mediante su presentación por escrito o mediante su exposición oral, aspectos tales como la presentación, la ortografía, la expresión, la búsqueda, organización y tratamiento de la información, la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, la exposición oral, etc. En caso de ser presentados por escrito, habrán de entregarse dentro del plazo que se marque para ello.

7.3 TIPOS DE EVALUACIÓN

Atendiendo al momento y al propósito, llevaremos a cabo una **evaluación inicial** de los conocimientos previos del alumnado sobre aspectos lingüísticos y del mundo grecolatino, y una **evaluación continua y formativa**, evaluando el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma frecuente para recabar información sobre su mejora. Por ello no será necesario realizar ejercicios de recuperación.

7.4 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para la calificación del GRADO DE CONSECUCIÓN DE LOS OBJETIVOS DE LA MATERIA de Griego de 1º de Bachillerato, usaremos los siguientes indicadores de evaluación con su correspondiente ponderación:

- EXÁMENES DE EVALUACIÓN: 60% (pruebas escritas)
- REALIZACIÓN DE TAREAS, USO DE LA MOODLE O CLASSROOM, TRABAJO Y PARTICIPACIÓN EN CLASE E INTERÉS INICIATIVA PERSONAL: 25-30% (observación directa del trabajo del alumnado)
- TRABAJOS TEMÁTICOS: 10-15%.

Para la calificación de la ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE (CC) a las que contribuye esta materia usaremos el perfil de competencia de la asignatura y una rúbrica individual del alumnado.

En cuanto a Segundo de Bachillerato, además, para la calificación de las pruebas escritas nos basaremos, a partir del momento en que se comiencen a trabajar los contenidos del 2º trimestre, en una calificación que seguirá los criterios establecidos para la prueba de Griego II. La tipología de examen será muy similar a la de la prueba de la EBAU y se podrá realizar en una o dos sesiones de clase.

7.5 ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

En la circunstancia específica de que haya alumnos que necesiten refuerzo, para facilitárselo tomaremos como principal instrumento las numerosas actividades arriba indicadas del método ATHENAZE, y elaboraremos con él varios niveles, de tal forma que todo el grupo realizaría un conjunto de ejercicios considerado básico por capítulo y los alumnos que lo necesiten ampliarían la relación de ejercicios, bien por escrito o, preferentemente, a través del Curso alojado en la plataforma Moodle. Además, haríamos uso de cuadernos monográficos y actividades organizadas en categorías y graduadas según la dificultad que entrañen para el alumnado o el grado de adquisición de las competencias clave.

Para el presente curso, en Griego II, la implementación de estas actividades está dirigida, en principio, a dos alumnas que se han incorporado a esta asignatura sin haber cursado la misma en 1º de Bachillerato, así como a una tercera que, aun habiéndola cursado, obtuvo unos resultados muy por debajo de los del resto de sus compañeros (véase apartado 7.6.2)

7.6 PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN. TRATAMIENTO DE PENDIENTES

7.6.1. PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN

Recuperación previa a la convocatoria extraordinaria de septiembre:

La recuperación de la materia se concibe, como cualquier lengua extranjera, desde el criterio de la evaluación continua, de tal forma que un alumno o alumna podrá promocionar en la asignatura, si supera al menos dos evaluaciones, de las cuales una debe ser necesariamente la tercera, y siempre que en la media global se computen 5 puntos incluyendo la evaluación no superada. Además, en el mes de junio se convocará una prueba final de recuperación para alumnos y alumnas con una media inferior a 5.

Recuperación de la convocatoria extraordinaria de septiembre:

La recuperación de la materia en la convocatoria extraordinaria de septiembre consistirá en una prueba extraordinaria a la que se acompañará la realización de un plan de trabajo y tareas que se encomendará tras la evaluación ordinaria de junio.

7.6.2 RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

En el presente curso hay dos alumnas que se han matriculado de Griego II sin haber sursado Griego I, más una tercera que cursó Griego en 1º de Bachillerato pero obtuvo una calificación muy ajustada (5) y se le observan notables carencias en estas primeras semanas de curso.

Para poder superar la materia pendiente se les ha propuesto un plan de trabajo, teniendo en cuenta lo establecido en la Orden de 14 de julio de 2016, art. 25, consistente en la preparación, en casa y durante el primer trimestre, de las seis primeras unidades de Griego I. Los alumnos se centrarán en la lectura y comprensión de los textos de cada capítulo y de la sección de gramática correspondiente, al tiempo que realizarán en principio tan solo dos o tres actividades de refuerzo de cada capítulo, para afianzar los contenidos. Cada tres unidades se realizará una prueba escrita de control, y en el mes de enero harán una prueba de evaluación. En el caso de que hubieran superado todas las pruebas de control y este ejercicio de evaluación se considerará como superada la materia pendiente. En caso contrario realizarán una prueba final de evaluación en la primera quincena del mes de mayo.

En el momento de acabar de redactar esta Programación didáctica ya se constata que una de estas tres alumnas ha alcanzado los objetivos, contenidos y competencias suficientes para la superación de la asignatura de Griego I.

8. MEDIDAS DE ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDAD DE APOYO O DE COMPENSACIÓN EDUCATIVA

El capítulo IV de la Orden de 14 de julio de 2016 dispone las medidas y programas necesarios para la atención a la diversidad en Andalucía. En el caso concreto del departamento de Clásicas, se velará por el respeto a las necesidades del alumnado, a sus intereses, motivaciones y aspiraciones con el fin de que todo el alumnado alcance el máximo desarrollo personal, intelectual, social y emocional, así como el máximo grado de logro de los objetivos y competencias en la etapa que se encuentre cursando.

Qué duda cabe de que en un grupo heterogéneo de alumnos, no todos parten de los mismos conocimientos ni presentan las mismas capacidades ni inquietudes. Aunque en 1º de Bachillerato se parte de un nivel inicial, no obstante, tras observar el progreso individual del alumno durante las primeras semanas de clase, intentaremos detectar los posibles casos en que se necesite de apoyo o de compensación educativa.

En caso de detectarse y en función de las características concretas del alumno, se actuaría en coordinación con el departamento de Orientación del Centro y con el resto del equipo educativo para que el alumno reciba el refuerzo que requiera o para valorar, si cabe, la posibilidad de realizar una adaptación curricular.

9. ELEMENTOS TRANSVERSALES

De acuerdo con lo establecido en el artículo 6 del Decreto 110/2016, de 14 de junio, y sin perjuicio de su tratamiento específico en las materias de Bachillerato que se vinculan directamente con los aspectos detallados a continuación, el currículo incluirá de manera transversal los elementos que en dicho artículo se enumeran, asumidos por la materia de Griego como se constata en los contenidos que se expresan en el Bloque 0 (*vid. Supra*).

Atendiendo a todo lo anterior, en el desarrollo de nuestra asignatura haremos un tratamiento específico de la educación cívica y constitucional abordando temas tales como la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género y los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social.

Asimismo fomentaremos en nuestros alumnos el aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos, así como de los valores que sustentan la libertad y la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, a las personas con discapacidad y el rechazo a la violencia terrorista, la pluralidad, el respeto al Estado de Derecho, y a los derechos y libertades fundamentales recogidos en la Constitución Española y en el Estatuto de Autonomía para Andalucía, así como la consideración a las víctimas del terrorismo y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.

Daremos, por último, una importancia capital a la prevención de los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación.

A través de la asignatura de Griego de 1º de Bachillerato promoveremos, como elemento transversal, la lectura desde distintas vertientes:

- Dentro de la dinámica de las sesiones de clase, procuraremos que todo el alumnado lea y declame textos (incluidos textos clásicos adaptados) durante el proceso de desarrollo de las unidades didácticas para mejorar su comprensión lectora y su expresión oral y escrita.
- Como prolongación y apoyo a las unidades didácticas integradas, el alumnado realizará la lectura de, al menos, un libro o fragmento relacionado con la tradición grecolatina por evaluación.
- Además, el alumnado deberá proceder a la lectura previa de la obra a la que asistirán en el marco de las representaciones del Festival Internacional de Teatro Grecolatino, en cualquiera de las sedes elegidas para cada curso.
- Por último, propiciaremos que nuestro alumnado participe en todas aquellas actividades promovidas desde el Plan de fomento de la lectura que se ha establecido en el Centro.

10. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE E INDICADORES DE LOGRO

Para este apartado, véase el apartado 10 (con el mismo título, p. 38 ss.) de la programación de Latín, 4º de ESO, de este mismo departamento.

ANEXO I.

CAPÍTULO 13

1. ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΣΑΛΑΜΙΝΑ (α)
2. ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΣΑΛΑΜΙΝΑ (β)
3. Η ΑΡΕΤΗ ΑΕΙ ΤΗΝ ΥΒΡΙΝ ΝΙΚΑΙ
4. Gramática:
 - El imperfecto
 - El aspecto del imperfecto
 - El pronombre relativo; las proposiciones relativas
 - Los sustantivos y adjetivos de la tercera declinación con tema en -εσ-: τὸ τεῖχος, ἡ τριήρης, ἀληθής
 - Expresiones de tiempo
5. Ejercicios
6. Cultura y civilización: El ascenso de Persia
7. Léxico

CAPÍTULO 14

1. Η ΕΝ ΤΑΙΣ ΘΕΡΜΟΠΥΛΑΙΣ ΜΑΧΗ (α)
2. Η ΕΝ ΤΑΙΣ ΘΕΡΜΟΠΥΛΑΙΣ ΜΑΧΗ (β)
3. ΔΥΟ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΡΙΖΟΥΣΙΝ
4. Gramática:
 - Los grados de comparación de los adjetivos
 - Comparativos y superlativos irregulares
 - Los grados de comparación de los adverbios
 - El segundo término de comparación
 - El dativo de medida con los comparativos
 - Superlativos con ὥς
 - Los demostrativos οὗτος, ὅδε, ἐκεῖνος
 - Los adverbios interrogativos e indefinidos
5. Ejercicios
6. Cultura y civilización: El ascenso de Atenas
7. Léxico

CAPÍTULO 15

1. Η ΕΝ ΘΗΙ ΣΑΛΑΜΙΝΙ ΜΑΧΗ (α)
2. Η ΕΝ ΘΗΙ ΣΑΛΑΜΙΝΙ ΜΑΧΗ (β)
3. ΟΙ ΘΕΟΙ ΤΟΝ ΞΕΡΞΗΝ ΕΚΟΛΑΣΑΝ
4. Gramática:
 - El aoristo tercero o atemático
 - Los verbos contractos en -ο-
 - Los sustantivos contractos de la segunda declinación: ὁ νοῦς

5. Ejercicios
6. Cultura y civilización: Los persas de Esquilo
7. Léxico

CAPÍTULO 16

1. META THN EN THI ΣΑΛΑΜΙΝΙ ΜΑΧΗΝ (α)
2. META THN EN THI ΣΑΛΑΜΙΝΙ ΜΑΧΗΝ (β)
3. Η ΑΙΓΙΝΑ
4. Gramática:
 - Los verbos δύναμαι, κείμαι y ἐπίσταμαι
 - Otros dos sustantivos de la tercera declinación: ἡ ναῦς y ὁ βοῦς
 - Algunos otros numerales
5. Ejercicios
6. Cultura y civilización: El imperio de Atenas.
7. Léxico.

ANEXO II: Metodología y organización durante el curso 2020/21 debido al COVID-19.

Plataforma educativa:

Dentro de este apartado y teniendo en cuenta las especiales circunstancias relacionadas con la Covid-19, conviene destacar que se hará un uso habitual de la Plataforma Moodle (versión 3.6), mediante la creación de un Curso en el que se alojarán materiales, recursos y actividades para uso y consulta del alumnado, que incluyen todo el material de LLPI. Asimismo, el alumnado realizará la mayor parte de las tareas encomendadas a través de la plataforma, que serán tenidas en cuenta como instrumento de evaluación (vid. Infra). Habida cuenta de la puesta en marcha este curso de la modalidad semipresencial, la utilización de esta plataforma adquiere especial relevancia y será utilizada por el alumnado con carácter preferente en las horas de docencia telemática. además de proporcionar acceso a contenidos muy diversos de forma ágil y sencilla y contribuir a la mejora de la competencia digital.

No obstante, tras haber sondeado la opinión del alumnado, se hará uso durante este curso de la herramienta Classroom para los mismos fines anteriormente expuestos, debido a la petición unánime por parte del alumnado en favor de esta última plataforma. Se mantendrán activas ambas y, de momento, el alumnado va a utilizar la segunda.

Semipresencialidad:

El horario con el que se inicia el curso y que se puede extender a la mayor parte de este nos obliga a impartir solo la mitad del mismo de forma presencial, en dos turnos alternos en los que se repetirá la misma clase. Por este motivo, en las clases presenciales nos centraremos en las explicaciones teóricas y la corrección de actividades, como se ha indicado más arriba, mientras que en la docencia telemática el alumnado realizará las actividades que antes se hacían en clase y llevará a cabo tareas, algunas con autoevaluación.

Tal como ha quedado el horario del alumnado, este asiste a clase en secuencias de cuatro clases seguidas (martes, miércoles, jueves y lunes en GRIEGO I y martes, miércoles, jueves y viernes en GRIEGO II), dejando de asistir las siguientes cuatro. Para los periodos en los que un subgrupo no asiste presencialmente a clase, el profesor sube a la plataforma Classroom un plan de trabajo, en el tema "Trabajo para las clases no presenciales", con indicación del subgrupo afectado y un número entre paréntesis que indica el orden, siendo el más alto el plan de trabajo más reciente. Dicho plan, que incluye lectura y preparación de textos, lectura de explicaciones gramaticales, temas de literatura y realización de ejercicios, está calculado para que se pueda realizar en las cuatro horas de clases no presenciales (se aconseja al alumnado que lo trabaje en las horas exactas de clase, a ser posible, con independencia de que se encarguen otras tareas complementarias como se hacía en circunstancias normales.

Semipresencialidad con docencia sincrónica:

A las alturas de curso en que esta programación se está ultimando (final de octubre), nos hemos planteado pasar de una modalidad semipresencial con clases alternas a una modalidad semipresencial sincrónica (véanse Instrucciones de 3 de septiembre de 2020). Este cambio se haría efectivo durante la primera quincena de noviembre, empezando por 2º de Bachillerato y, si da resultados positivos, se extendería a la asignatura de Griego I. La principal diferencia con el modelo actual es que el alumnado que no asiste presencialmente a las clases se conecta a las mismas a través de una sesión de videoconferencia, pudiendo seguir el desarrollo de la clase e incluso intervenir en momentos concretos. De esta forma se evitaría tener que repetir las clases y se avanzaría más en el desarrollo del currículo. En este caso no haría falta subir un plan de trabajo específico para los periodos sin clase

presencial, aunque habrá que esperar a la puesta en práctica para valorar su funcionamiento y determinar las medidas a este respecto.

Funcionamiento y docencia en caso de confinamiento total (suspensión de clases):

Por otra parte, en el caso de que las circunstancias sanitarias obliguen a la suspensión total de las clases, consideramos que estas se deben impartir en su totalidad por videoconferencia, salvo para el alumnado que acredite imposibilidad de participar en las clases virtuales, para el que se arbitrarían mecanismos alternativos. Tras la experiencia del pasado curso, entendemos que solo la impartición de todas las clases puede garantizar que el alumnado reciba una enseñanza de cierta calidad en unas circunstancias muy difíciles para la enseñanza y el aprendizaje.

En cuanto a la realización de tareas y evaluación del alumnado, se seguirían unas pautas similares a las del último trimestre del curso anterior, con la diferencia de que gran parte de las tareas podrían corregirse en las propias clases y, por lo tanto, sería más reducido el número de las mismas a través de la plataforma con corrección mediante retroalimentación.

En cualquier caso, si se llega a esta situación, además de la metodología que aquí se establezca, es importante además:

1. Que la Administración Educativa establezca unas nuevas pautas generales a través de una norma específica (Instrucciones o Circular).
2. Que se proporcionen medios suficientes al alumnado que lo precise para el seguimiento de la docencia telemática.
3. Que se establezcan pautas organizativas y metodológicas comunes en el centro, a través de acuerdos de claustro, por etapas y cursos, de modo que en lo posible todos los miembros de cada equipo educativo desarrolle una metodología de “docencia Covid” similar. Así, por ejemplo, creemos que debe actuarse en cuanto al número de clases de docencia telemática o la duración de las mismas.

Atención al alumnado en caso de ausencia por confinamiento:

Para finalizar, cuando un alumno o alumna no puede asistir a clase por causa de confinamiento temporal, se le remite al plan de trabajo de su subgrupo para el periodo sin clases presenciales y, complementariamente, se le añade un plan de trabajo para compensar las clases presenciales a las que no haya podido asistir. Si en ese periodo se realiza algún examen o prueba escrita, cuando dicho alumno retorna al centro se le aplaza dicha prueba el tiempo suficiente para que pueda prepararla. En el caso de que haya estado enfermo y no haya podido realizar el plan de trabajo propuesto, se le propone un pequeño plan de recuperación para que pueda ponerse al día una vez que haya retornado al centro (ya se ha dado un caso así).